

CONV//RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

#5



CL
COREY LEWIS
★

UNA VIDA PERFECTA

RIOT FORGE

O'BRYAN • SMITH • ZAMORA • BRIGHTBILL

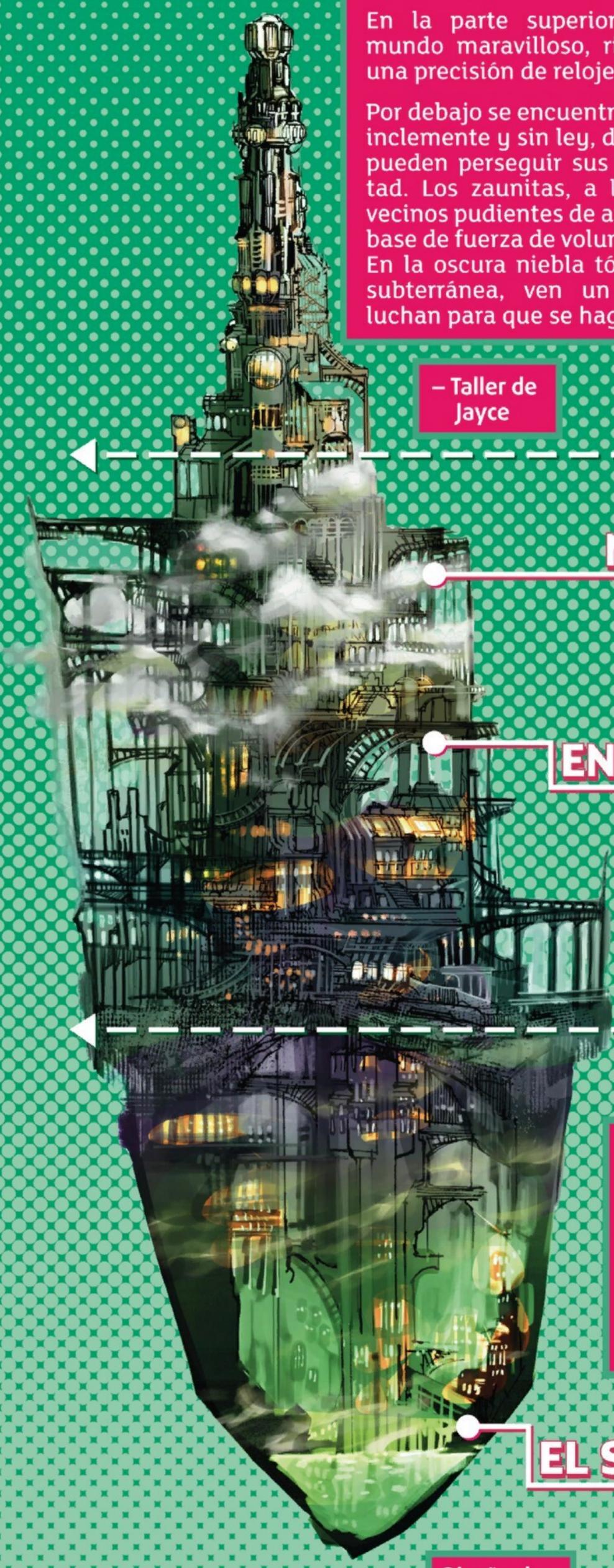
PILTOVER Y ZAUN

DIAGRAMA DE ELEVACIÓN

Piltover y Zaun, las dos ciudades a la vanguardia del avance tecnológico del mundo.

En la parte superior, Piltover es un mundo maravilloso, rico, limpio y con una precisión de relojería.

Por debajo se encuentra Zaun, su gemela inclemente y sin ley, donde las personas pueden perseguir sus sueños con libertad. Los zaunitas, a la sombra de sus vecinos pudientes de arriba, sobreviven a base de fuerza de voluntad e ingenuidad. En la oscura niebla tóxica de la ciudad subterránea, ven un futuro mejor y luchan para que se haga realidad.



– Taller de Jayce

PILTOVER
ZAUN

NIVEL DEL PASEO

NIVEL DEL ENTRESUELO

– Festival del Triunfo
– Industrias Van Klegg

ZAUN ALTO
ZAUN BAJO

– Apartamento de Ekko
– Guarida de los niños abandonados de Zaun
– Antiguo laboratorio de Viktor

EL SUMIDERO

Diseño de Eric Canete



Ekkko es un inventor adolescente que vive en **Zaun**, una ciudad donde tener buena mano con la tecnología es el mejor camino hacia un futuro más prometedor. Su mayor invento es el **Dispositivo Z**, que le permite **rebobinar su propia línea temporal** y volver a vivir los últimos segundos de su pasado. Ekko usa su Dispositivo Z para arreglar todo tipo de errores en su vida: pequeños, determinantes y todos los demás.

Pero alterar el tiempo puede traer graves consecuencias para Ekko, sus amigos, su familia, su mundo...

En esta precuela de **Conv/rgence**, Ekko imagina una línea temporal sin segundas oportunidades, donde no dispone de las ventajas que le ha ofrecido el viaje en el tiempo. Sin embargo, dejar que el tiempo fluya sin involucrarse es más difícil de lo que imagina...



CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

UNA VIDA PERFECTA

John O'Bryan

GUIÓN

Dietrich O. Smith

DISEÑOS

Dietrich O. Smith (ENTREGAS 1-4)

Crizam Zamora (ENTREGA 5)

DIBUJO

Dietrich O. Smith (ENTREGA 1)

William Wolford (ENTREGAS 2, 4)

Crizam Zamora (ENTREGAS 3, 5)

ENTINTADO

Kyle Brightbill

COLOR

Studio RAM

ROTULACIÓN (idiomas europeos)

Tyler Smith de Comicraft

ROTULACIÓN (idiomas no europeos)

Corey Lewis

ARTISTA DE LA PORTADA

Sabrina Futch

Cate Gary (ENTREGAS 1-3)

EDITORES

Molly Mahan

JEFA DE NARRATIVA DE CÓMICS

Mary Gumport

AGRADECIMIENTOS





UN BOTÍN ESTUPENDO HOY, LEMMY.



YA VES. NO ME PUEDO CREER QUE LA GENTE TIRE TODO ESTO SIN MÁS.

UN PAR DE OBJETOS MÁS COMO ESTE E IGUAL CONSEGUIMOS CREAR ALGO DE UTILIDAD...



AH. EM... HOLA, CHICOS.



VEO QUE SEGUÍS CON LA MIRADA PERDIDA, QUÉ MAL ROLLO.

EN FIN, YA VAMOS HABLANDO.

¡¿HOLA?!
¿GENTE?
¡¿HAY ALGUIEN
EN CASA?!

¡ESCUCHAD!
LAS MODIFICA-
CIONES... ¡SON
DE VIKTOR!

¡TIENE A MI PADRE!
Y TODO UN EJÉRCITO
DE PERTURBADOS AUTO-
MATIZADOS. TENEMOS
QUE FORTIFICAR LA
GUARIDA CUANTO
ANTES...

¡AH!

AH. HOLA, EKKO.
ESTAMOS PREPARANDO
A NUESTROS AMIGOS
NO MODIFICADOS PARA
LA ASIMILACIÓN.

LLEGAS A
TIEMPO PARA
UNIRTE A
NOSOTROS.



¡SKIDS!
¡RED! ¡AXIMAN-
DER! ¡SON LAS
MODIFICACIO-
NES! ¡VIKTOR OS
CONTROLA!

¡TAC!

¡UUF!



PARAD...
NO, RED...
¡DESPIER-
TA!

¡NO
DEJES QUE
GANE!



LA MENTE ÚNICA
YA HA GANADO,
EKKO. TODOS
DEBEMOS SER
PERFECTOS.

LA FRAGILIDAD
DE LA CARNE
DEBE LLEGAR
A SU FIN.

MMMPFF...
¡MMMPFF!

AYUDA...



FRAGILI-
DAD, ¿EH?



CRAC

PSSSSS



¡AAH!

¡UGH!

¡¿EKKO?!

¡AQUÍ ARRIBA!



NO... COF, COF,
¡NO HUYAS DE
LA PERFECCIÓN!
¡RÍNDETE!



¡DEPRISA!
¡ESTÁ INTENTANDO
ASIMILARME
EL PIE!



**¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!**

YA ESTÁ.
CON ESTO
GANAREMOS
ALGO DE
TIEMPO.

SALGAMOS POR
LA PUERTA TRASE-
RA Y BUSQUEMOS UN
LUGAR DONDE PASAR
DESAPERCIBIDOS
HASTA QUE DÉ CON
EL MODO DE...

**¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!**

¡LOS PERTURBADOS DE VIKTOR! ¡NOS HAN ENCONTRADO! ¡DEBE DE HABER COMO UNA DOCENA!

¡ESTÁN ENTRANDO POR EL SUELO! ¡¿QUÉ HACEMOS, EKKO?!

NO LO SÉ, NO LO SÉ, ¡¿VALE?!

¿DE DÓNDE LO HAS...?

**¡BAM!
¡BAM!**

¡BAM!

A LO MEJOR ES MOMENTO DE USAR ESTO...

LO ENCONTRÉ ENTRE LA BASURA CUANDO LEM Y YO SALIMOS A REBUSCAR. SÉ QUE TE RECRIMINÉ QUE RETROCEDIERAS TANTO EN EL TIEMPO...

PERO NADIE ES PERFECTO, ¿VERDAD?

**VA
DA
DA
DA**

AH, SÍ. QUÉ BIEN SIENTA HACER ESTO.



HORA DE PEGARLES UN BUEN TIRÓN A ESOS CABLES.



¡HOP!



VALE. PUES UN PAR DE COSAS SI HAN APRENDIDO.



CLIC



TENGO QUE SORPRENDERLOS CON ALGO QUE NO CONOZCAN.

RETROCESO 1

A UNAS CALLES...

¡AYUDA!
¡QUE ALGUIEN
ME AYUDE!

¡AH!

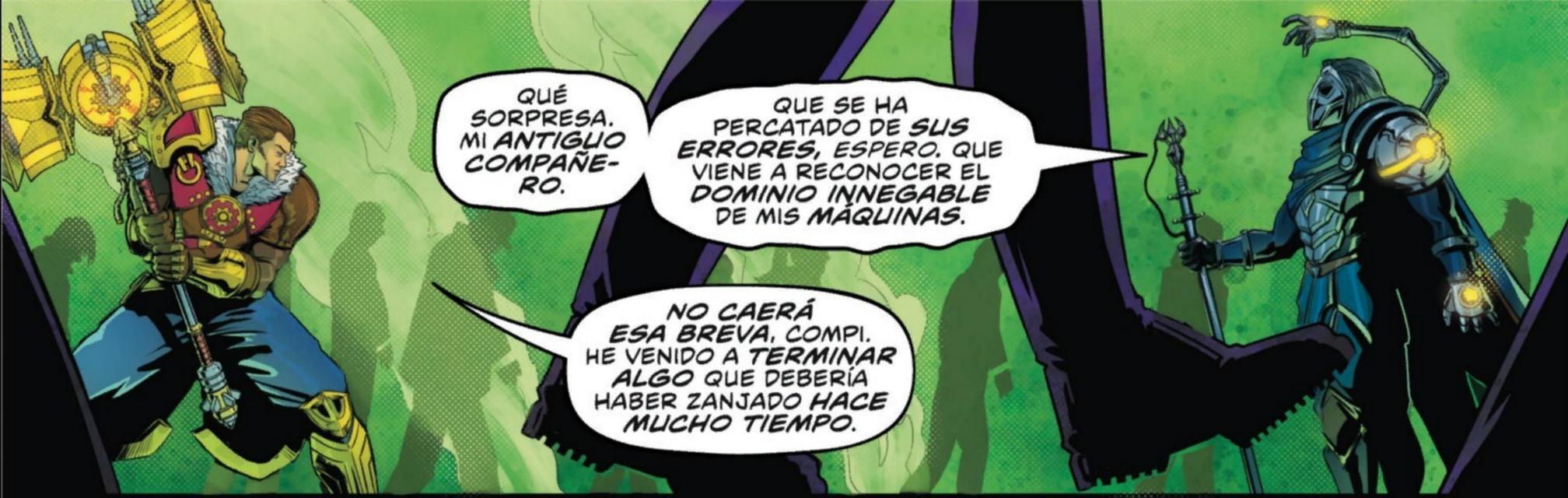
¡NO TEMÁIS!
¡OS TRAIGO LA
FUERZA! ¡PARA LIBE-
RAROS DE TODA
DEBILIDAD!

¡ENTREGAOS
A LA MENTE
ÚNICA! ¡ABRAZAD
LA PERFEC-
CIÓN!

¡OLVIDAOS DE LA
DESOLACIÓN! PRONTO,
¡TODO VUESTRO
SUFRIMIENTO
ACABARÁ!

HOLA,
VIKTOR.

CUÁNTO
TIEMPO.



QUÉ SORPRESA. MI ANTIGUO COMPAÑERO.

QUE SE HA PERCATADO DE SUS ERRORES, ESPERO. QUE VIENE A RECONOCER EL DOMINIO INNEGABLE DE MIS MÁQUINAS.

NO CAERÁ ESA BREVA, COMPI. HE VENIDO A TERMINAR ALGO QUE DEBERÍA HABER ZANJADO HACE MUCHO TIEMPO.



Y ESTA VEZ...

NO ME PIENSO MARCHAR HASTA CONSEGUIRLO.



LA SOBERBIA... QUÉ DEFECTO TAN DEPLORABLE.



¡AAH!

RETROCESO 4

VALE, TIENEN
UNA BUENA PRO-
TECCIÓN DE LOS
CABLES CERE-
BRALES.

PROBEMOS CON
TRAUMATISMOS
NORMALES Y
CORRIENTES.

¡ARG!

PUM

UGGHHH...

ZAS

BAM

NADA FUNCIONA.
ES COMO SI... SE
HUBIESEN VUELTO
MÁS INTELIGEN-
TES. COMO SI
SUPIESEN TODOS
MIS ATAQUES.

¡DÍMELO
A MÍ!

RÍNDETE.

¡AY!



¡AGH!
FUERA...
¡DE AQUÍ!



¡RODILLERA
COHETE,
ACTIVADA!



¡AGHH!

FRU



¿QUÉ ES... ESE
DISPOSITIVO?

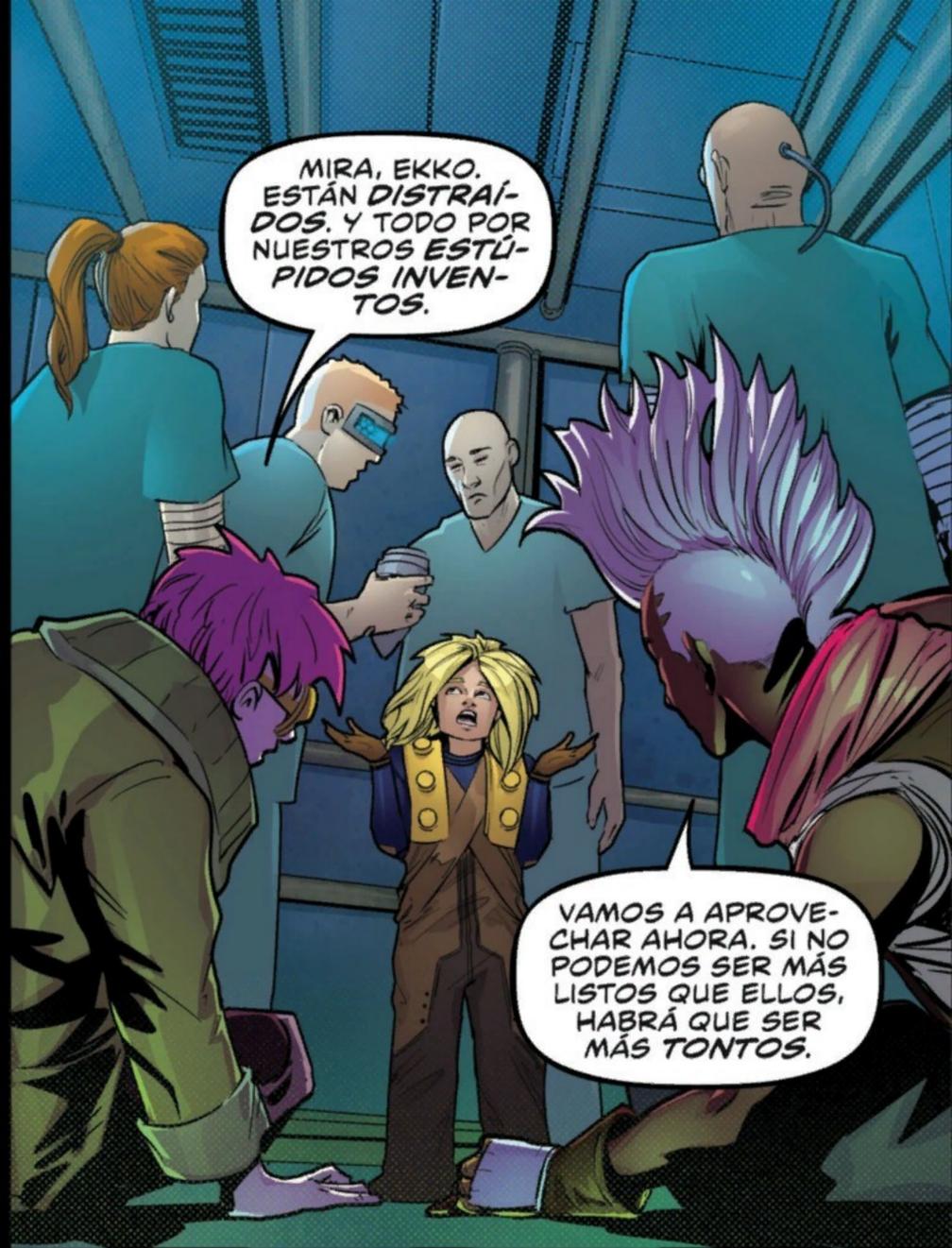


ES UNA DE MIS... RODILLERAS COHETE.

¿RODILLERAS... COHETE?

LA RODILLA NO ES EL LUGAR ÓPTIMO PARA LLEVAR UN COHETE DE PROPULSIÓN. EL USUARIO PODRÍA ATERRIJAR DE CABEZA.

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE ESTO?



MIRA, EKKO. ESTÁN DISTRAÍDOS. Y TODO POR NUESTROS ESTÚPIDOS INVENTOS.

VAMOS A APROVECHAR AHORA. SI NO PODEMOS SER MÁS LISTOS QUE ELLOS, HABRÁ QUE SER MÁS TONTOS.



¿PARA QUÉ SIRVE TODA ESTA BASURA?

¡¿EH?!



¿QUÉ ES ESTO? ¿UN ZAPATO CON PEGAMENTO EN LA SUELA?

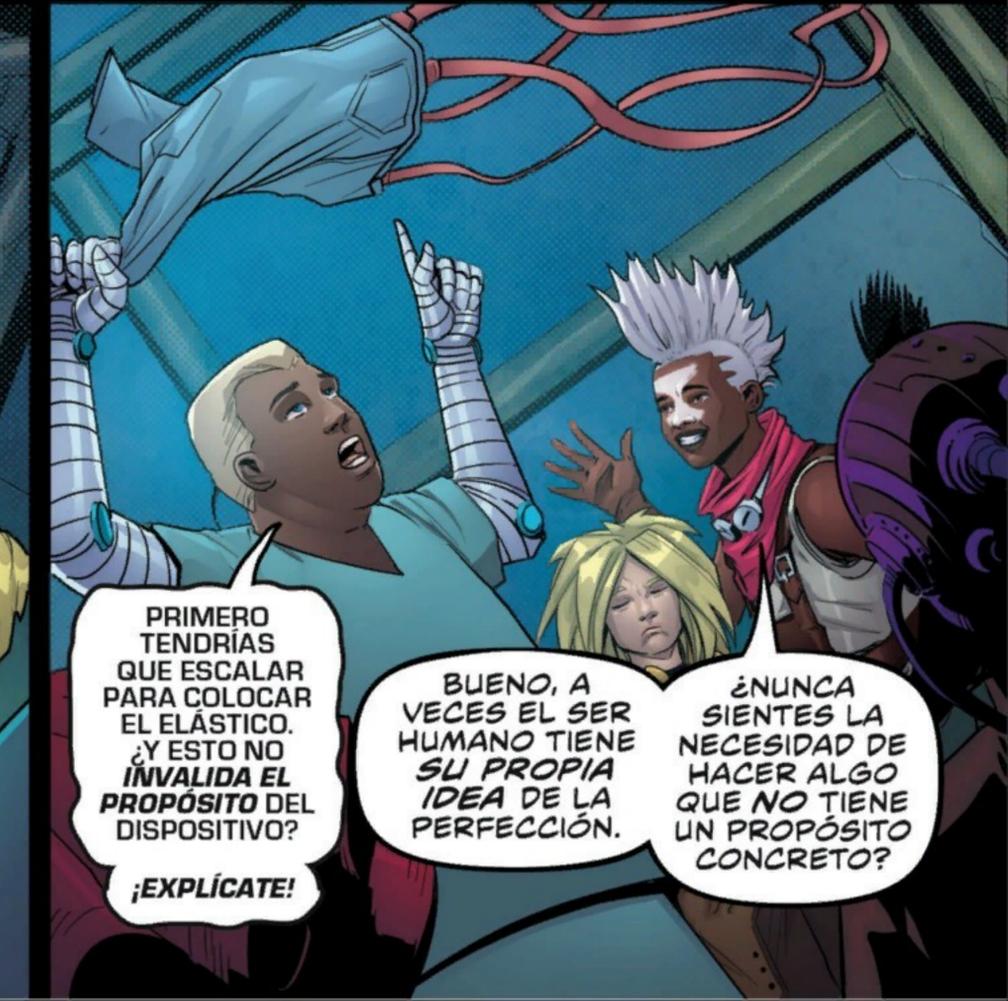


UN ZAPATO ASÍ INMOVILIZARÍA AL PORTADOR. ESTO ES TOTALMENTE IMPERFECTO.

¿PARA QUÉ SIRVE TODA ESTA ROPA TAN ILOGICA?

SON UNOS PANTALONES TIRACHINAS. SE USAN PARA LANZARTE POR LOS AIRES.

YA SABES, PARA LLEGAR... A LUGARES MÁS ALTOS.

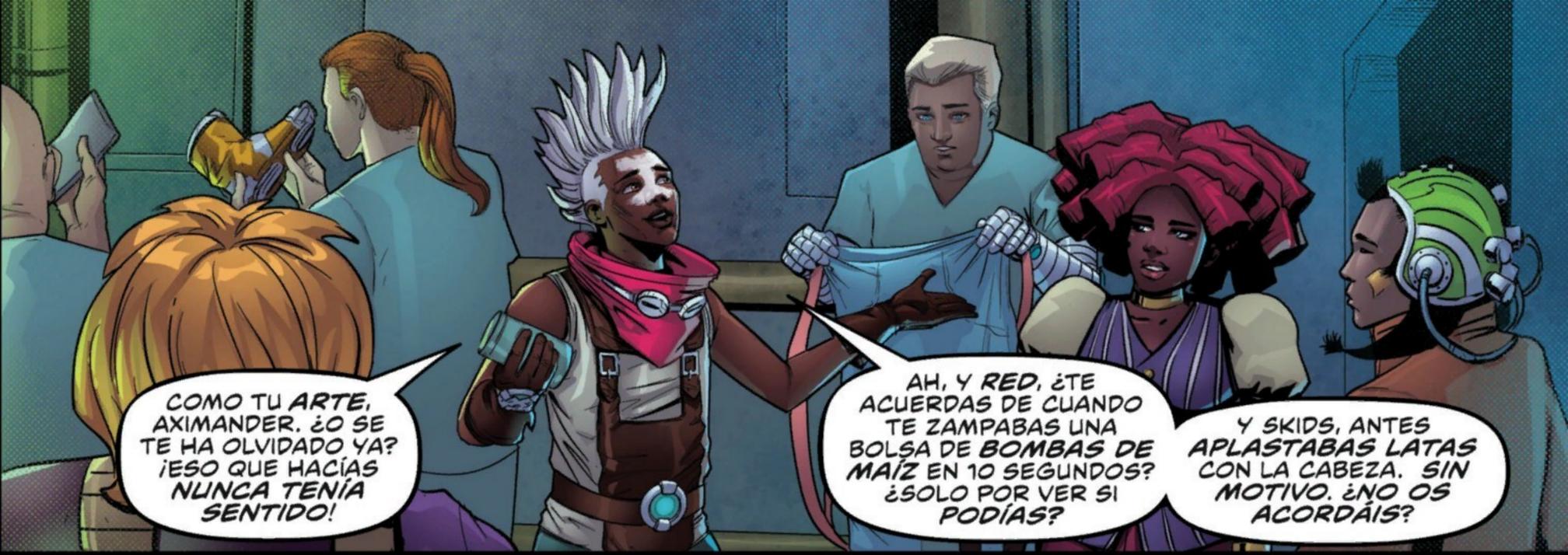


PRIMERO TENDRÍAS QUE ESCALAR PARA COLOCAR EL ELÁSTICO. Y ESTO NO INVALIDA EL PROPÓSITO DEL DISPOSITIVO?

¡EXPLÍCATE!

BUENO, A VECES EL SER HUMANO TIENE SU PROPIA IDEA DE LA PERFECCIÓN.

¿NUNCA SIENTES LA NECESIDAD DE HACER ALGO QUE NO TIENE UN PROPÓSITO CONCRETO?



COMO TU ARTE, AXIMANDER. ¿O SE TE HA OLVIDADO YA? ¡ESO QUE HACÍAS NUNCA TENÍA SENTIDO!

AH, Y RED, ¿TE ACUERDAS DE CUANDO TE ZAMPABAS UNA BOLSA DE BOMBAS DE MAÍZ EN 10 SEGUNDOS? ¿SOLO POR VER SI PODÍAS?

Y SKIDS, ANTES APLASTABAS LATAS CON LA CABEZA. SIN MOTIVO. ¿NO OS ACORDÁIS?



CRAC

¡ARGH!



...

¡AY!
PUF, ¡QUÉ DOLOR!



ASÍ ES PRECISAMENTE COMO NO SE HACE.

TIENES QUE USAR LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA.

OYE, ¡QUE MI ARTE ES PRECIOSO Y PROFUNDO!

¡YO ME COMÍA LAS BOMBAS DE MAÍZ PORQUE ERA UNA APUESTA!



¿CHICOS?...
¡CHICOS!
¡HABÉIS VUELTO!



¡LO HAS CONSEGUIDO, EKKO!
¡HAS REVERTIDO EL CONTROL DE VIKTOR!

NO TE VENGA ARRIBA.



TODAVÍA TENEMOS QUE REVERTIR A TODA LA CIUDAD. VIKTOR ACABA DE SACAR AL RESTO DE SUS ROBO-MATONES.



TIENE UN TRANSMISOR QUE LOS CONTROLA. VI COMO LO USABA CON MI PADRE.

SI PUDIÉSEMOS QUITÁRSELO...

¿CÓMO SE SUPONE QUE NOS VAMOS A ACERCAR A ÉL?

FIJO QUE TIENE CIENTOS DE ROBOTS A SU ALREDEDOR.



¿IMPERFECTO? IMPERFECTO...

MM. ¿CUÁNTOS CACHIVACHES INÚTILES TIENES POR AQUÍ?



¿CUÁNTOS NECESITAS?



EN LA CALLE DE ABAJO...

¡ATRÁS, DESGRACIADOS!



NO LO ENTIENDO.

¿CUÁL ES SU PROPÓSITO?

¿EH?

NO TIENE.

ES IMPERFECTO.



ES UN TERCER BRAZO QUE SE PONE EN LA CABEZA. Y PUEDES CONTROLARLO CON LAS DOS MANOS. ¿VEIS?

CON ESO TIENES INCLUSO MENOS MANOS DISPONIBLES. ¡ES IMPERFECTO!

¡NO, NO LO ES!



¿JAYCE?!

AQUÍ ESTOY, CHICO. EN ZAUN. ARREGLANDO MIS LIOS.

¿YA ESTÁS CONTENTO?

SÍ, PERO NO TE PONGAS OTRA VEZ A REPARTIR ALEGRÍA CON ESO.

QUE MI PADRE ESTÁ EN MEDIO DE TODO ESTE TUMULTO.



IMPERFECTO.

IMPERFECTO...

¿ADÓNDE VAIS? ¡OS ORDENO QUE PARÉIS!

ODIO CUANDO UN EXPERIMENTO ME SALE RANA.

MLY
ASTUTO.

PERO NO
DURARÁ
MUCHO.

Y TAMPOCO
HACE FALTA.

ESTO
TAMPOCO
LO HARÁ.

¡GRAAAH!

FIUUUM

ADELANTE.
VENGA, ACTIVA
TU MÁQUINA
CUANDO LA CARNE
TE FALLE.

PERO HAY UNA
MÁQUINA SUPERIOR. LA
MENTE ÚNICA, QUE JAMÁS
CESA SU APRENDIZAJE.
HEMOS EVOLUCIONADO
Y SEGUIMOS EN EVOLU-
CIÓN CONTINUA.

ASÍ QUE VENGA,
ACTIVA TU DISPOSITIVO.
BUSCA UN RESULTADO
DIFERENTE. PERO TODAS
TUS ELECCIONES ACABARÁN
SIENDO UN FRACASO.

DA IGUAL LAS
VECES QUE VUELVAS
AL PASADO Y LAS
REVIVAS.

¿DE QUÉ
HABLA?



¿CÓMO SABES...?

CONOZCO BIEN LAS MÁQUINAS, HIJO. Y SÉ PERFECTAMENTE LO QUE LLEVAS AHÍ DETRÁS.
UN INTENTO IMPRESIONANTE PERO DEPLORABLE POR ALCANZAR LA PERFECCIÓN.



¿POR QUÉ JUEGAS CON LA PERFECCIÓN? ÚNETE A LA MENTE ÚNICA Y ASÍ LA CONSEGUIRÁS.



NO.

LA VIDA NO TIENE QUE SER... UNA MÁQUINA BIEN ENGRASADA.



LA VIDA ESTÁ LLENA DE SORPRESAS. VA DE PASAR POR MALOS MOMENTOS PARA SABER APRECIAR LOS BUENOS CUANDO TOCAN.

...



BZZZZZ

TONTERÍAS SENTIMENTALOIDES.

UNA VIDA ASÍ ACABA DEMASIADO RÁPIDO. AQUELLOS QUE SE RESISTAN A LA EVOLUCIÓN...
PERECERÁN.





¿PAPÁ?



¡PAPÁ!

¡CÓMO ME ALEGRO DE VERTE! SABÍA QUE VIKTOR NO PODRÍA MANTENER A RAYA AL TESTARLUDO DE MI PADRE...



¡¡AH! UN MOMENTO... ¡VIKTOR!



SE HA IDO... SE HA METIDO POR ESE HUECO.

LLEVA AL VERTEDERO.

SUPONGO QUE ES UN LUGAR TAN ESTUPENDO COMO OTRO CUALQUIERA PARA DEJAR TUS LIOS, ¿NO?



NO, NO PUEDO IRME ASÍ. OTRA VEZ NO.

TENEMOS QUE BAJAR AHÍ Y BUSCAR LO QUE QUEDE DE ÉL.

QUE SE OXIDE.

¿DE VERDAD QUIERES DESTRUIR A VIKTOR? PUES AYÚDAME A DESHACER TODO LO QUE HA HECHO AQUÍ.



MIRA. ESTO ES LO QUE HA USADO PARA CONTROLAR LA MENTE DE LOS DEMÁS. SI TÚ Y YO PONEMOS A TRABAJAR NUESTRAS MENTES...

SEGURO QUE PODEMOS REVERTIRLO. ANTES DE QUE HAYA DAÑOS PERMANENTES.

SÍ... PUEDE QUE VUELVAS A ESTAR EN LO CIERTO, CHICO.

HORAS DESPUÉS.

¡VENGA YA!
¡DEJADNOS
ENTRAR!

POR FAVOR, ¡OS
ASEGURO QUE NO TENÍA
NI IDEA DE QUE VIKTOR
USARÍA LA TECNOLOGÍA PARA
ENTRAR EN LAS MENTES
DE LOS CIUDADANOS
DE ZAUN!

¡REFUN-
FUÑOS!

¡MÁS VALE QUE
SIGAS TENIENDO
MIS ANTIGUOS
BRAZOS AHÍ
DENTRO!

SI HACÉIS
UNA COLA,
RESTAURARÉ
VUESTRAS MODIFI-
CACIONES A SU
ESTADO ANTERIOR,
Y SE ACABÓ ES
DE LA MENTE
ÚNICA.

PAPÁ. EH... LO SIENTO.
DEBERÍA HABER ENTENDIDO
QUE ERES TÚ EL RESPON-
SABLE DE LAS DECISIO-
NES QUE CONCERNEN A TU
SALUD. SOLO TENÍA MIEDO
DE PERDERTE...

BUENO, YA
NO VOLVERÉ A
METERME
MÁS.

BIEN.
PORQUE HE
DECIDIDO QUE,
A PARTIR DE
AHORA, NO IRÉ
NI A UN
MÉDICO
MÁS.

¡UN MOMENTO!
DEBERÍAS IR A LAS
REVISIONES DE
LAS MODIFICA-
CIONES...

SOLO TE
ESTABA BUS-
CANDO LAS
COSQUILLAS,
HIJO. JA, JA,
¡VAYA CARA HAS
PUESTO!

LA SEMANA QUE VIENE
VOY A VER A UNO. ES
ESPECIALISTA EN REVER-
TIR MODIFICACIONES
DEFECTUOSAS.

AJÁ. ¿Y
CUÁNTO TE
COBRA?

ES CORTE-
SÍA DE LA
CASA.

PÁDATE POR MI OFICINA
Y TE BUSCAREMOS UNA MODI-
FICACIÓN MÁS NATURAL Y...
MENOS MALVADA.

GUAU.
NO SÉ QUÉ
DECIR, LA
VERDAD.



DALE LAS GRACIAS, BOBO. TAMBIÉN VA A ARREGLARNOS A NOSOTROS.

YA, SÍ, EH... COMO ELLA HA DICHO...

GRACIAS, JAYCE.



NO ADELANTES ACONTECIMIENTOS.

HE ECHADO UN OJO AL VERTEDERO. NI RASTRO DE VIKTOR. NI UN SOLO TORNILLO.

SUPONGO QUE LA BÚSQUEDA CONTINÚA.



NO ME VENDRÍA MAL QUE ME ECHARAN UNA MANITA. NECESITO UN PUPILO DE LA CHATARRA CON UN GRAN CONOCIMIENTO SOBRE LA CIENCIA HEX.

¿QUÉ ME DICES, CHICO? ¿TE VIENES A TRABAJAR CONMIGO ALLÍ ARRIBA?



SEÑOR JAYCE... ME HALAGAS. DE VERDAD. PERO...

ESTOY BIEN. YA TENGO MIS MOVIDAS AQUÍ ABAJO.

PERO, SI VIKTOR VUELVE A MOSTRAR ESA CARA METÁLICA QUE TIENE POR AQUÍ, YA SABES DÓNDE ENCONTRARME.



¿ACABAS DE RECHAZAR A JAYCE?

NO EMPIECES, POR FAVOR.

MADRE MÍA, PARA SER UN GENIO, SÍ QUE TOMAS MALAS DECISIONES, ¿EH?

LO SÉ, PAPÁ. CRÉEME QUE LO SÉ.

FIN