

CONV//RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

#4



COREY
LEWIS
★
XXII

UNA VITA PERFETTA

RIOT FORGE

O'BRYAN • SMITH • WOLFORD • BRIGHTBILL

PILTOVER E ZAUUN

DIAGRAMMA
DI ELEVAZIONE

Piltover e Zaun, le due città che guidano il progresso tecnologico del mondo.

In alto c'è Piltover, pulita, ricca e precisa come un orologio.

In basso c'è Zaun, la sua gemella sporca e selvaggia, dove chiunque può inseguire i propri sogni. Vivendo all'ombra dei loro vicini più ricchi, gli zaunite tirano avanti con forza di volontà e ingegno. Nello scuro smog chimico dei bassifondi, vedono un futuro migliore e lottano per trasformarlo in realtà.



– Laboratorio
di Jayce

PILTOVER
ZAUUN

LIVELLO
PANORAMICO

LIVELLO
DELL'ENTRESOL

– Festa
del trionfo
– Industrie
Van Klegg

ZAUUN SUPERIORE
ZAUUN INFERIORE

– Appartamento
di Ekko
– Il nascondiglio
dei bimbi
sperduti
– Vecchio
laboratorio di
Viktor

IL SUMP

Illustrazione
di Eric Canete



Ekkko è un giovane inventore di **Zaun**, una città dove saperci fare con la tecnologia è il modo migliore per garantirsi un futuro migliore. La sua più grande invenzione è il **Motore-Z**, un dispositivo che gli consente di **riavvolgere la sua linea temporale**, rivivendo da capo gli ultimi secondi del suo passato. Ekko usa il Motore-Z per tutto. Rimedia ai piccoli errori, a quelli catastrofici e a tutto il resto.

Ma interferire con il tempo può avere gravi conseguenze per Ekko, i suoi amici, la sua famiglia e il suo mondo...

In questo prequel di **Conv/rgence**, Ekko immagina una linea temporale senza riavvolgimenti, dove deve rinunciare alle possibilità del viaggio temporale. Scoprirà che lasciare correre il tempo, senza intervenire, è più difficile del previsto...



CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

UNA VITA PERFETTA

John O'Bryan

TESTI

Dietrich O. Smith

LAYOUT

Dietrich O. Smith (VOLUMI 1-4)

Crizam Zamora (VOLUME 5)

MATITE

Dietrich O. Smith (VOLUME 1)

William Wolford (VOLUMI 2-4)

Crizam Zamora (VOLUMI 3-5)

CHINE

Kyle Brightbill

COLORI

Studio RAM

LETTERING (LINGUE EUROPEE)

Tyler Smith di Comicraft

LETTERING (LINGUE NON EUROPEE)

Corey Lewis

ARTISTA COPERTINA

Sabrina Futch

Cate Gary (VOLUMI 1-3)

REDAZIONE

Molly Mahan

RESPONSABILE NARRATIVA FUMETTI

Mary Gumport

RINGRAZIAMENTI SPECIALI



**INDUSTRIE VAN KLEGG.
ENTRESOL.**

QUINDI...
ADESSO MI DICI CHE
NON DEVO ANDARE
FINO IN FONDO CON
QUESTA STORIA?

A VOLTE
MI LASCI
PROPRIO
CONFUSO,
FIGLIULO.

LO SO, PAPÀ.
MA... I MIEI AMICI
HANNO DELLE MODIFI-
CHE E IERI SERA HANNO
INIZIATO A COMPORTAR-
SI IN MODO MOLTO
STRANO.

E? I TUOI
AMICI SONO
SEMPRE
STRANI.

È QUESTO
IL PUNTO... SI
COMPORTANO IN
MODO STRANO PERCHÉ
HANNO SMESSO DI
COMPORTARSI IN
MODO STRANO.

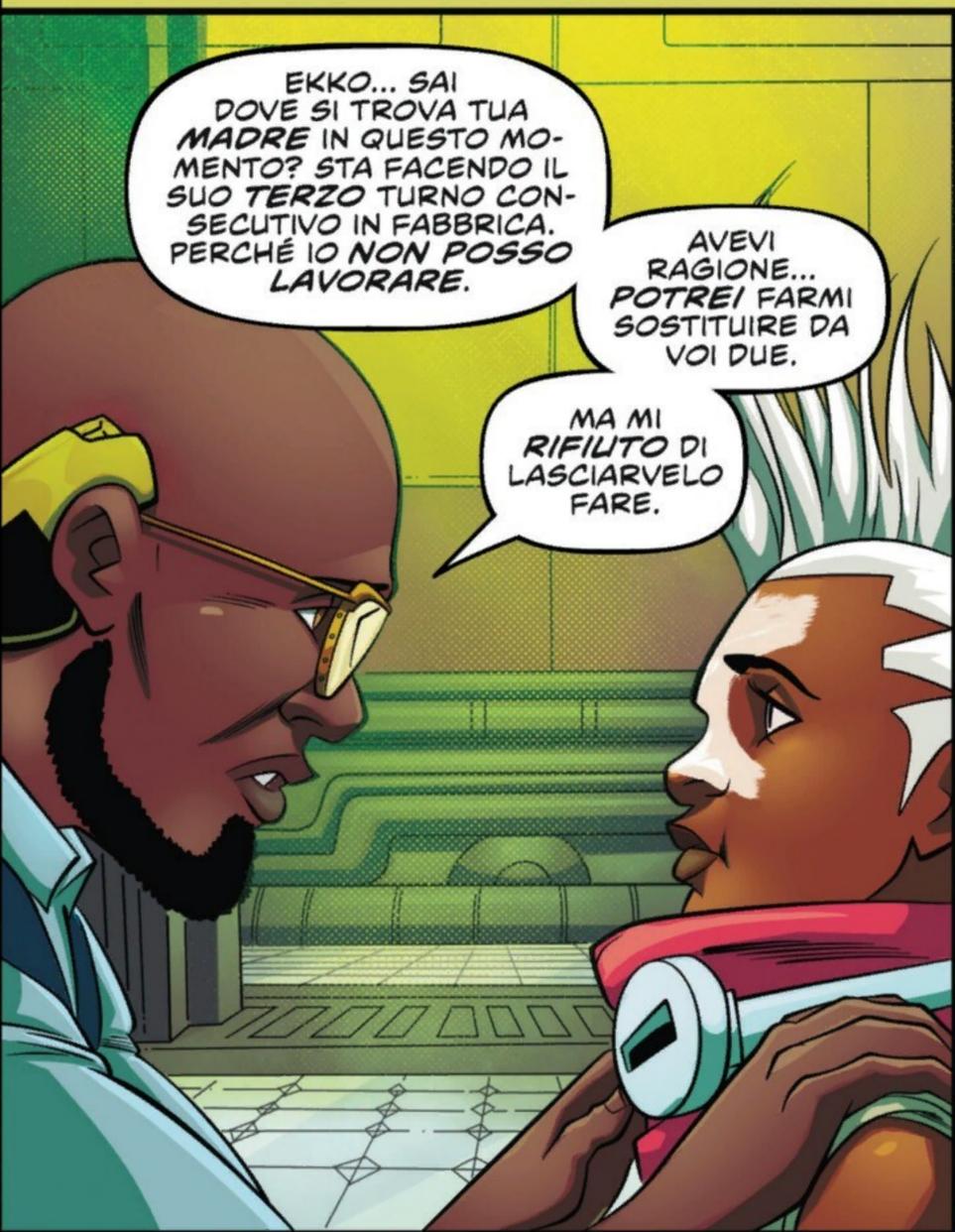
NON FANNO PIÙ
TUTTE LE STUPI-
DAGGINI CHE FACE-
VANO PRIMA. È COME
SE LE MODIFICHE LI
RENDESSERO...
PERFETTI.

MMM...
STRANO.
SEMBRA CHE I
CORPI DEI TUOI
AMICI SI STIANO
ADATTANDO
AGLI IMPIANTI.

TUTTI GLI
EFFETTI COL-
LATERALI DOVREB-
BERO PASSARE
ENTRO UN PAIO DI
GIORNI.

CREDO
DI POTER GESTIRE
QUALCHE PICCOLO
EFFETTO COL-
LATERALE.

NON LO SO,
PAPÀ. FORSE FACEVI
BENE AD AVERE DEI
DUBBI SU QUESTA
STORIA. MAGARI
DOVREMMO...



SE POTESSI DARE UN'ALTRA OCCHIATA A QUELLE MODIFICHE...

SOLO UNA SBIRCIATINA. PER ESSERE SICURO CHE SIA TUTTO IN REGOLA.

MMM. È CHIUSO A CHIAVE. NON POSSO SEMPLICEMENTE INTRUFOLARMI.

MA QUEL GOLEM DELLE PULIZIE POTREBBE AVERE UN PICCOLO INCIDENTE.

OPS.

GOLEM CATTIVO.

PSHHH
KRINK

CORRIDOIO BUIO.
ACCESSO LIMITATO.
SEMBRA PROMETTENTE.



SE IO AVESSI UNA
STANZA PIENA DI
SEGRETI OSCURI,
DOVE LI NASCONDEREI?



BINGO.



CASPITA...

A close-up shot of Jayce, a young man with spiky white hair, wearing a red scarf and a brown jacket. He is focused on working on a complex mechanical device with various pipes and components. The background is a green, textured wall with circular patterns.

QUELLO È L'ADATTATORE NEURALE DI VAN KLEGG...

Jayce is standing in a large, industrial room filled with massive yellow and green machinery. He is looking towards the camera with a serious expression. The room is filled with pipes, valves, and large cylindrical structures.

... MA NIENT'ALTRO QUI DENTRO SEMBRA ESSERE OPERA SUA.

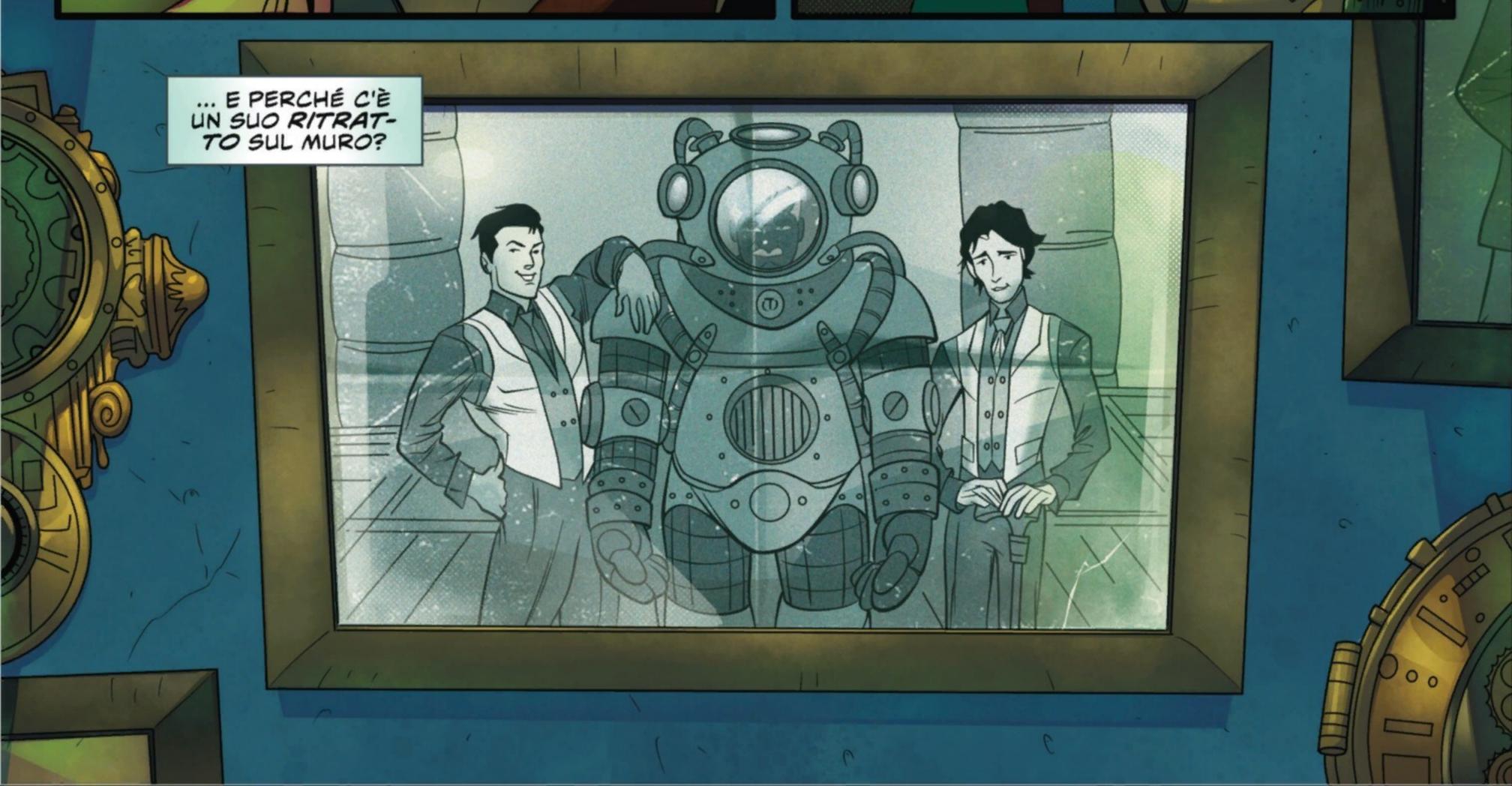
E ALLORA DI CHI È?

A close-up of Jayce's hands as he holds a small, glowing blue object. He is wearing his brown gloves. The background shows the yellow and green machinery of the industrial room.

UHM... IL MARTELLO DI JAYCE. PERCHÉ IL SIMBOLO DI JAYCE DOVREBBE ESSERE SU QUESTA ROBA?

Jayce is shown from the chest up, looking surprised with his mouth open. He is holding the glowing blue object in his hands. The background is the same industrial room with yellow and green machinery.

!

A framed photograph is mounted on a blue wall. The photo shows two men in suits standing next to a large, silver, humanoid robot. One man has his arm around the robot's shoulder. The robot has a large, circular visor and a complex, mechanical body.

... E PERCHÉ C'È UN SUO RITRATTO SUL MURO?



ANDRÀ TUTTO BENE, WYETH.

ABBIAMO FATTO CENTINAIA DI QUESTE OPERAZIONI SENZA PROBLEMI.



SENZA... ALCUN PROBLEMA.



ALLORA, DONALD... COME TI SENTI OGGI?

QUALCHE... EFFETTO COL-LATERALE?



NO, SIG. VAN KLEGG. FUNZIONO ALLA PERFEZIONE.



BEH, È STATO...



PAZIENTI? STATE TUTTI BENE?

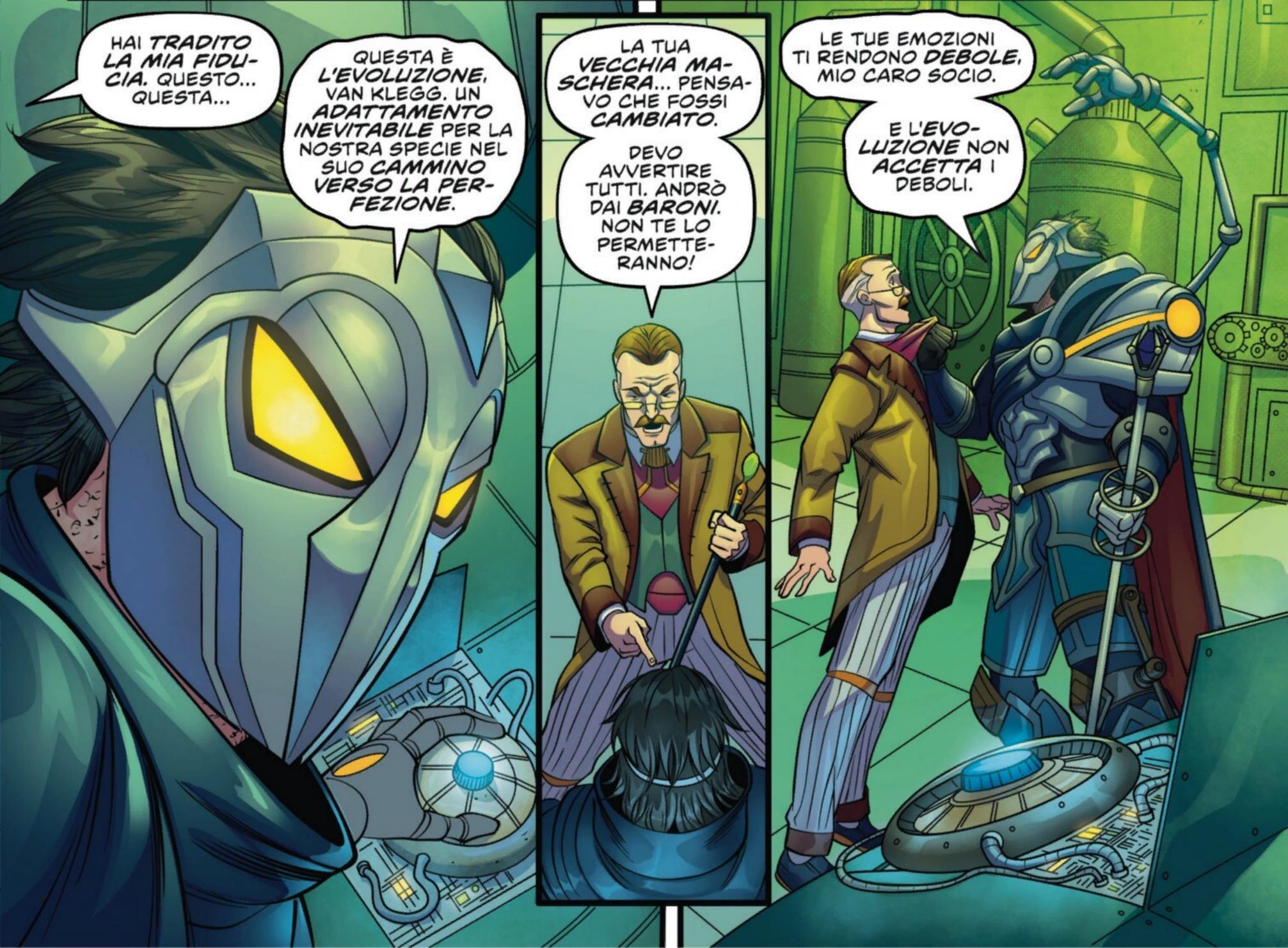


SÌ, SIG. VAN KLEGG.
FUNZIONIAMO
ALLA PERFEZIONE.



VIKTOR...
CHE COSA HAI
FATTO?

CIÒ CHE
ERA NECESSARIO.



HAI TRADITO
LA MIA FIDUCIA.
QUESTO...
QUESTA...

QUESTA È
L'EVOLUZIONE,
VAN KLEGG. UN
ADATTAMENTO
INEVITABILE PER LA
NOSTRA SPECIE NEL
SUO CAMMINO
VERSO LA PERFEZIONE.

LA TUA
VECCHIA MASCHERA...
PENSAVO CHE FOSSI
CAMBIATO.

DEVO
AVVERTIRE
TUTTI. ANDRÒ
DAI BARONI.
NON TE LO
PERMETTERANNO!

LE TUE EMOZIONI
TI RENDONO DEBOLE,
MIO CARO SOCIO.

E L'EVOLUZIONE
NON ACCETTA I
DEBOLI.

IMPRESA DEL DOMANI.
PILTOVER. MOLTO SOPRA ZAUN.

EHILÀ?
DEVO PAR-
LARE CON
JAYCE, PER
FAVORE.

AH-HA. E
HAI UN APPUN-
TAMENTO?

YAWN

BEH,
NO.
MA È
MOLTO
URGENTE.

AH-HA.

... QUESTA
LEGA NON REG-
GERÀ MAI AL CA-
LORE! TI AVEVO
DETTO DI...

ASPETTA...
C'È QUAL-
CUNO.





SCUSA UN
ATTIMO... TU
CHI SEI? COME
SEI ENTRATO
QUI?



SIG. JAYCE,
DEVO PARLARLE.
MIO...

HO CERCATO DI
FERMARLO, SIGNO-
RE! SI È RIFIUTATO
DI PRENDERE UN
APPUNTAMENTO!



NON FA
NIENTE,
BRINN.

POSSO
TROVARE UN
MINUTO PER
UN FAN.



COSA POSSO FARE
PER TE, GIOVANOTTO?
HAI LETTO IL MIO LIBRO?
ECCO QUI, TI FIRMERÒ
UNA COPIA.

NO, SIGNORE.
SONO QUI PER
MIO PADRE.



HA COMIN-
CIATO A NON
VEDERE PIÙ
BENE E...

QUINDI... È
TUO PADRE CHE
VUOLE UN AUTOGRA-
FO? CERTO. DIMMI
SOLO A CHI DEVO
DEDICARLO...



FRUMP



POSI IL LIBRO. E MI ASCOLTI.

EHI, ASPETTA UN ATTIMO...



STANNO PER INFILARE QUESTO NEL CERVELLO DI MIO PADRE E CREDO CHE ABBA QUALCOSA CHE NON VA...

E PENSO CHE LEI C'ENTRI IN QUALCHE MODO!



VA BENE, PICCOLO INGRATO... HO INTERROTTO I MIEI IMPEGNI PER TE E TU INIZI A LANCIARMI ADDOSSO ACCUSE INFONDATE?

NON LI VENDO NEMMENO I MIEI PRODOTTI GIÙ NEL... DOVUNQUE SIA IL POSTO DA CUI VIENI.



NO. MA NOI DIVENTIAMO CIECHI PRODUCENDO I VOSTRI MATERIALI CHIMICI.

CI CREDETE STUPIDI. PENSATE DI POTERCI SCARICARE ADDOSSO QUELLO CHE VOLETE E PASSESARLA LISCIA.



STAI CERCANDO DI RICATTARMI, RAGAZZINO? PENSAVI DI POTER STRAPPARE UN PO' DI SOLDI AL TIZIO FAMOSO?

BEH, FATTI SOTTO E PROVACI.



KRAAK

DIMMI COSA FA QUELLA TECNOLOGIA!

NON SO DI COSA TU STIA PARLANDO!

WHOOOSH



LUMPF...

CRASH



ALLORA PERCHÉ NEL LABORATORIO CI SONO IL TUO NOME E IL TUO VOLTO?



NON TI AVVICINARE!

VVVVVVV



KRACK



VA TUTTO BENE, SIGNORE?

TUTTO A POSTO, BRINN. È SOLO...



AHHNN!

SBAM



LHN...
E QUELLO? È DI VIKTOR...



COSA?

QUELL'ADATTATORE NEURALE... È DI VIKTOR. LA SUA MANO È INCONFONDIBILE. SEMBRA CHE L'ABBAIA MIGLIORATO.



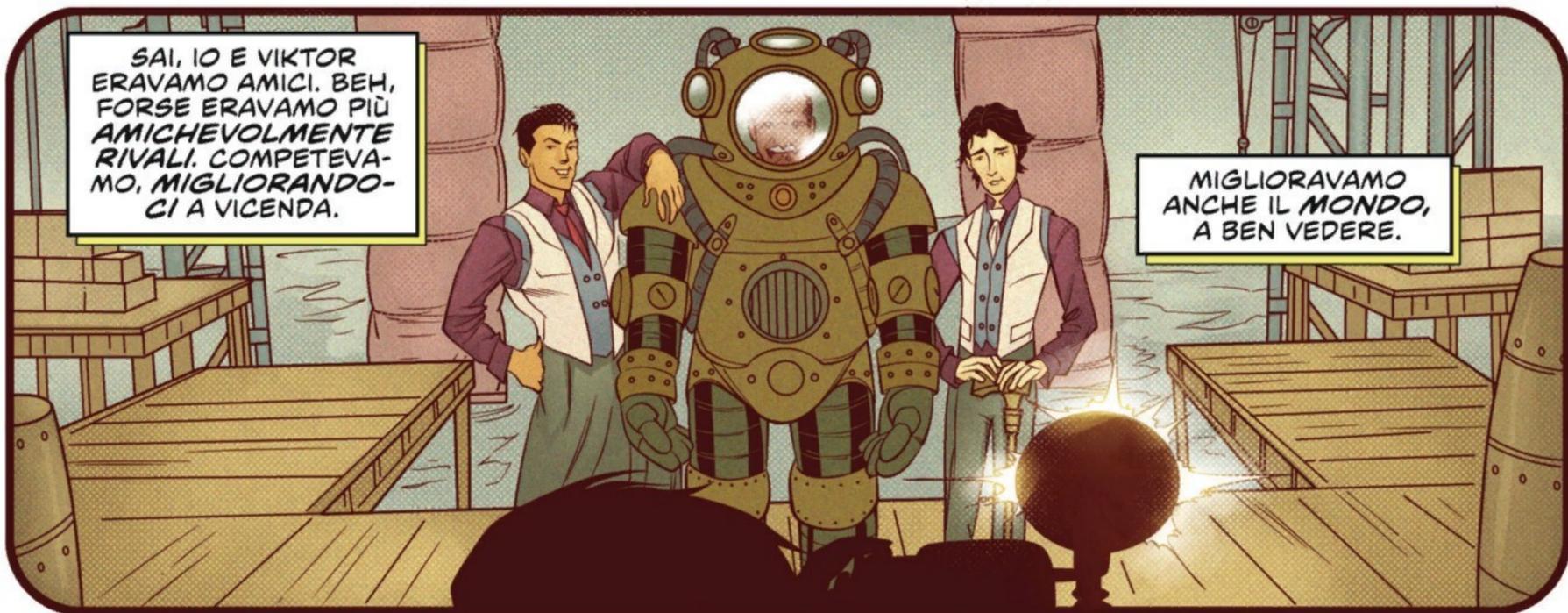
COM'È POSSIBILE? TI SEI LIBERATO DI LUI. VIKTOR È FUORI DAI GIOCHI... VERO?

DIPENDE DALLA TUA DEFINIZIONE DI "FUORI", DIREI...



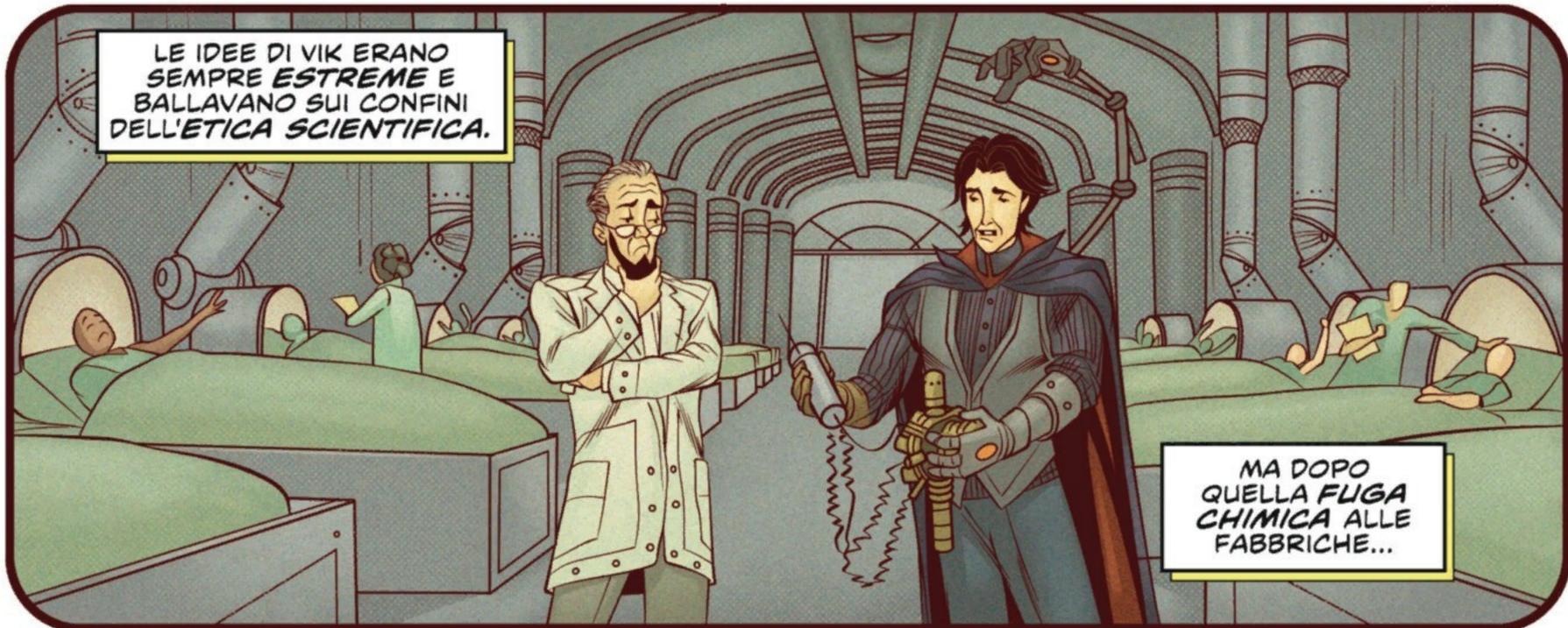
METTITI COMODO.

... SEMPRE SE TROVI QUALCOSA CHE NON SIA ROTTO.



SAI, IO E VIKTOR
ERAVAMO AMICI. BEH,
FORSE ERAVAMO PIÙ
AMICHEVOLMENTE
RIVALI. COMPETEVA-
MO, MIGLIORANDO-
CI A VICENDA.

MIGLIORAVAMO
ANCHE IL MONDO,
A BEN VEDERE.



LE IDEE DI VIK ERANO
SEMPRE ESTREME E
BALLAVANO SUI CONFINI
DELL'ETICA SCIENTIFICA.

MA DOPO
QUELLA FUGA
CHIMICA ALLE
FABBRICHE...



... HA PERSO
LA TESTA.

QUEI PAZIENTI...
LI HA TRASFORMATI
IN QUALCOSA DI...
DISUMANO. AUTOMI
PRIVI DI VOLONTÀ.



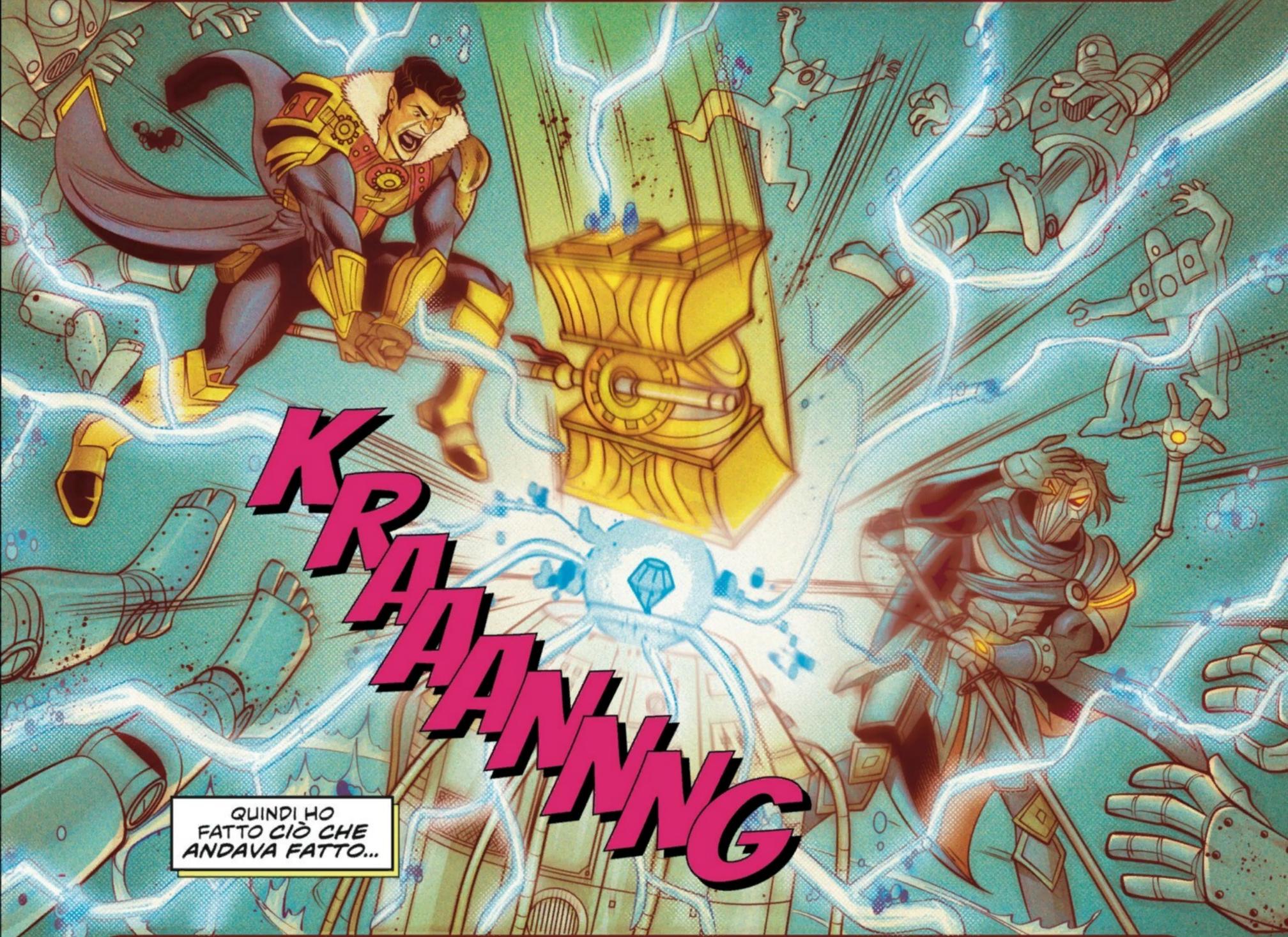
CRACKK

ERO ARRABBIATO.
HO PENSATO CHE, SE NON
POTEVO TENERLO A FRENO,
DOVEVO FERMARLO.



LI HA USATI.
ME LI HA SCATE-
NATI CONTRO.

PER UCCIDERMÌ.



QUINDI HO
FATTO CIÒ CHE
ANDAVA FATTO...



HO DISTRUTTO QUEL
POSTO. E TUTTO CIÒ
CHE CONTENEVA.





MI DISPIACE,
NON MI OCCUPO
DI ZALIN.
NON PIÙ.



NON TI "OCCUPI
DI ZALIN"...

PERCHÉ È LÌ
CHE NASCONDI
I TUOI PANNI
SPORCHI...

COME VIKTOR...
LE FABBRICHE CHIMI-
SCI... E TUTTA LA GENTE
CHE SI AMMALA
LAVORANDOCI.



HAI
RAGIONE.
JAYCE,
"IL DIFENSORE
DEL DOMANI", È PIÙ
BRAVO A CREARE
COSE, CHE A RIPA-
RARLE.



QUINDI NON
VUOI NEMMENO PRO-
VARE A RIMEDIARE
AI TUOI ERRORI?

NON SEI UN
EROE. SEI UN
IMPOSTORE.

TU... DOVRESTI
DISTRUGGERE IL
RESTO DI QUESTE
MEDAGLIE.



SLAM

CHI
SI CREDE
DI ESSERE? IO
RIMEDIO AI
MIEI ERRORI.



BRINN?

SÌ, SIGNOR
JAYCE?

MANDERESTI
IL GOLEM
PULITORE?

NELL'ENTRESOL.



EHI?
PAPÀ?!?



PAPÀ?!?
VAN KLEGG?!?



BUONA-
SERA, EKKO.
QUALCOSA TI
TURBA?



DOV'È
MIO PADRE?
DEVO VEDER-
LO SUBITO!









CONTINUA...