

CONV//RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

#4



COREY
LEWIS
★
XXII

UNA VIDA PERFECTA

RIOT FORGE

O'BRYAN • SMITH • WOLFORD • BRIGHTBILL

PILTOVER Y ZAUN

DIAGRAMA DE ELEVACIÓN



Ekkko es un inventor adolescente que vive en **Zaun**, una ciudad donde tener buena mano con la tecnología es el mejor camino hacia un futuro más prometedor. Su mayor invento es el **Dispositivo Z**, que le permite **rebobinar su propia línea temporal** y volver a vivir los últimos segundos de su pasado. Ekko usa su Dispositivo Z para arreglar todo tipo de errores en su vida: pequeños, determinantes y todos los demás.

Pero alterar el tiempo puede traer graves consecuencias para Ekko, sus amigos, su familia, su mundo...

En esta precuela de **Conv/rgence**, Ekko imagina una línea temporal sin segundas oportunidades, donde no dispone de las ventajas que le ha ofrecido el viaje en el tiempo. Sin embargo, dejar que el tiempo fluya sin involucrarse es más difícil de lo que imagina...





CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

UNA VIDA PERFECTA

John O'Bryan

GUION

Dietrich O. Smith

DISEÑOS

Dietrich O. Smith (ENTREGAS 1-4)

Crizam Zamora (ENTREGA 5)

DIBUJO

Dietrich O. Smith (ENTREGA 1)

William Wolford (ENTREGAS 2, 4)

Crizam Zamora (ENTREGAS 3, 5)

ENTINTADO

Kyle Brightbill

COLOR

Studio RAM

ROTULACIÓN (idiomas europeos)

Tyler Smith de Comicraft

ROTULACIÓN (idiomas no europeos)

Corey Lewis

ARTISTA DE LA PORTADA

Sabrina Futch

Cate Gary (ENTREGAS 1-3)

EDITORES

Molly Mahan

JEFA DE NARRATIVA DE CÓMICS

Mary Gumport

AGRADECIMIENTOS



**INDUSTRIAS VAN KLEGG.
ENTRESUELO.**

¿AHORA
VAS A DECIRME
QUE NO SIGA
ADELANTE?

DE
VERDAD,
HIJO, NO
PARAS DE
LIARME.

LO SÉ,
PAPÁ. ES QUE...
MIS AMIGOS TAMBIÉN
TIENEN ESTAS MODIFI-
CACIONES Y, ANOCHE,
EMPEZARON A ACTUAR
MUY RARO.

¿Y? TUS
AMIGOS
SIEMPRE SE
COMPORTAN
RARO.

PUES POR
ESO... LO RARO
ES QUE HAN DEJADO
DE ACTUAR
RARO.

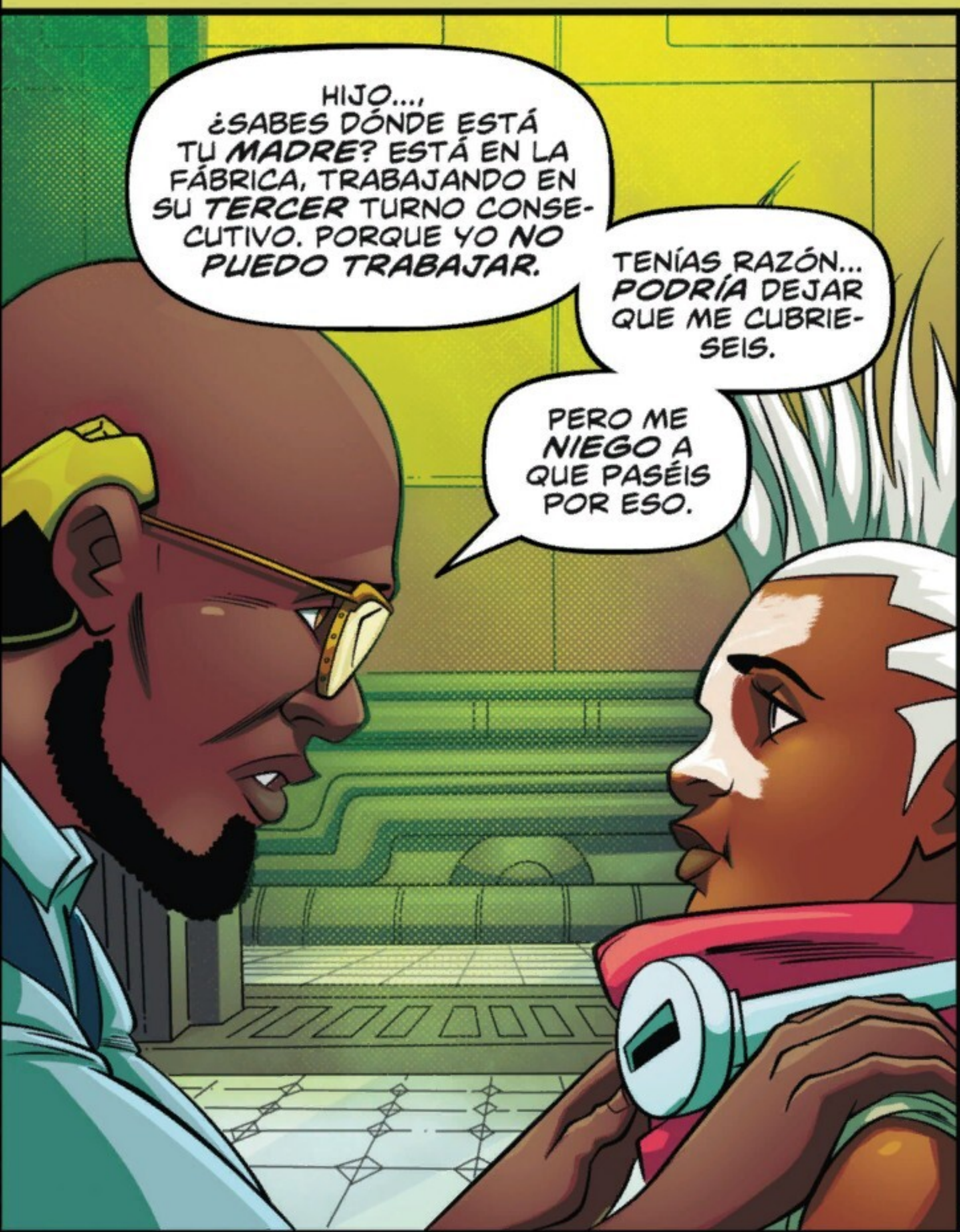
YA NO
HACEN LAS MISMAS
TONTERÍAS QUE
HACÍAN ANTES. ES
COMO SI LAS MODI-
FICACIONES LOS
OBLIGASEN A SER...
PERFECTOS.

MMM...
QUÉ EXTRAÑO.
PARECE QUE LOS
CUERPOS DE
TUS AMIGOS SE
ESTÁN ADAP-
TANDO A LOS
AUMENTOS.

LOS EFECTOS
SECUNDARIOS
DEBERÍAN DESAPA-
RECER EN UN PAR
DE DÍAS.

CREO QUE
PODRÉ SOPORTAR
ESOS EFECTOS
SECUNDARIOS.

NO SÉ YO, PAPÁ.
QUIZÁ TENÍAS
RAZÓN AL DUDAR
SOBRE ESTO. IGUAL
DEBERÍAMOS...





IGUAL SI LE ECHO
OTRO VISTAZO
A ESAS MODIFICA-
CIONES...



SOLO UN VISTACILLO.
PARA ASEGURARME DE QUE
TODO ESTÁ EN REGLA.



MM. CERRADO A
CAL Y CANTO. NO PUEDO
COLARME.



PERO ESE GÓLEM DE
LIMPIEZA PARECE PRO-
PENSO A LOS ACCI-
DENTES.



UPS.

GÓLEM
MALO.

CRINK

UN PASILLO OSCURO.
ACCESO RESTRINGIDO.
ESTO PROMETE.



A VER, SI QUISIESE
OCULTAR UNA SALA
LLENA DE **SECRETOS**
MALVADOS, ¿DÓNDE
LA PONDRIA?



BINGO.



GUAU...

ESE ES EL ADAPTA-
DOR NEURAL DE VAN
KLEGG...



PERO... EL RESTO
DE COSAS NO PARE-
CEN OBRA SUYA.



PERO ¿DE
QUIÉN SON?

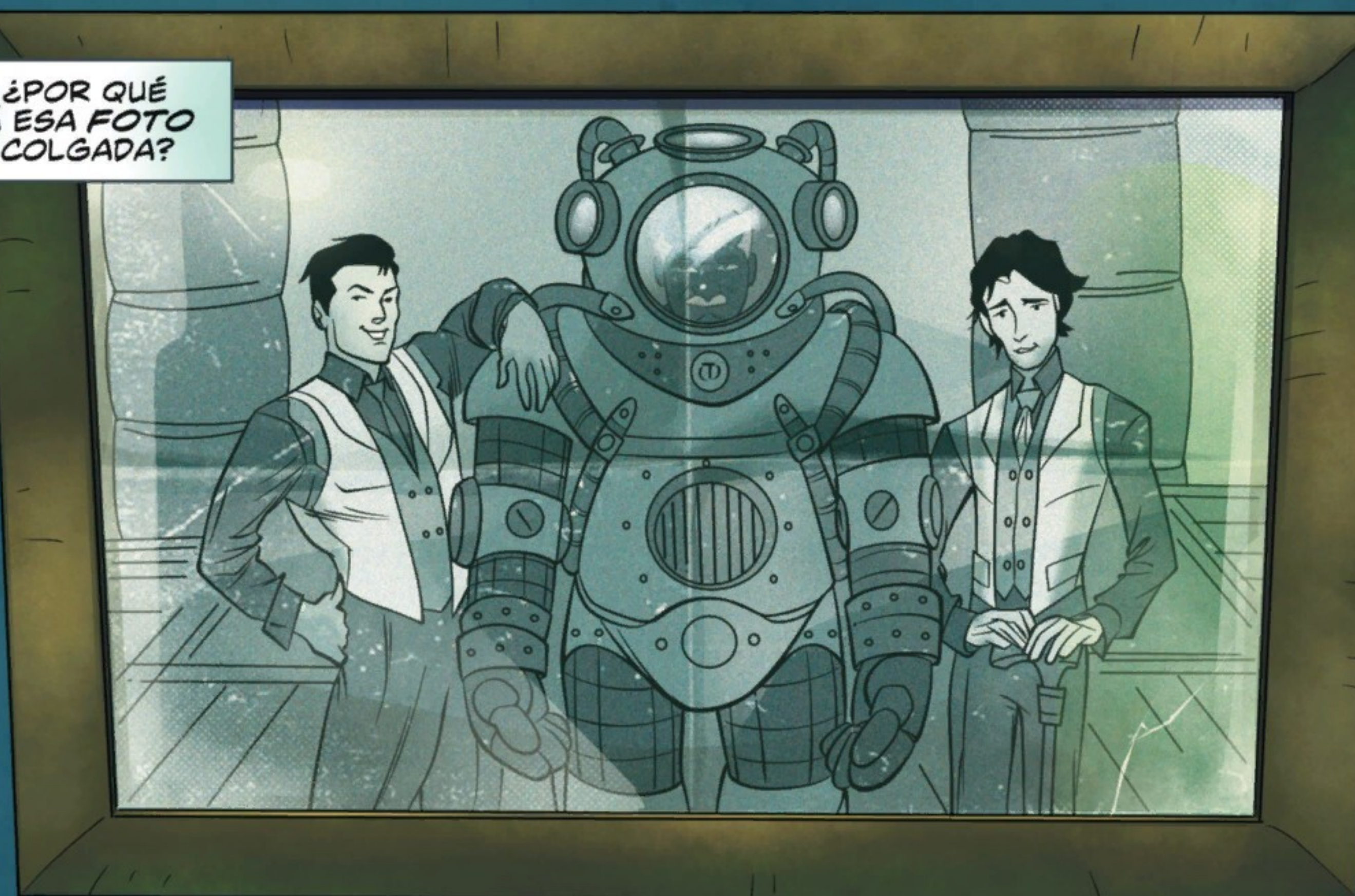
MM... EL MARTILLO
DE JAYCE. ¿POR QUÉ
ESTARÁ EL EMBLE-
MA DE JAYCE EN
ESTAS COSAS?



¡!



Y... ¿POR QUÉ
ESTÁ ESA FOTO
AHÍ COLGADA?











DISCULPA...
¿QUIÉN ERES?
¿Y CÓMO HAS
LLEGADO HASTA
AQUÍ?



SEÑOR JAYCE,
NECESITO HABLAR
CON USTED. MI...

¡INTENTÉ DETE-
NERLO, SEÑOR! ¡SE
NIEGA A CONCERTAR
UNA CITA!



NO
PASA NADA,
BRINN.

PUEDO HA-
CER ALGO DE
TIEMPO PARA
UN FAN.



¿QUÉ PUEDO HACER
POR TI, CHAVAL? ¿HAS
LEÍDO MI LIBRO? TOMA,
TE FIRMARÉ UNA
COPIA.

NO, SEÑOR.
HE VENIDO POR
MI PADRE.



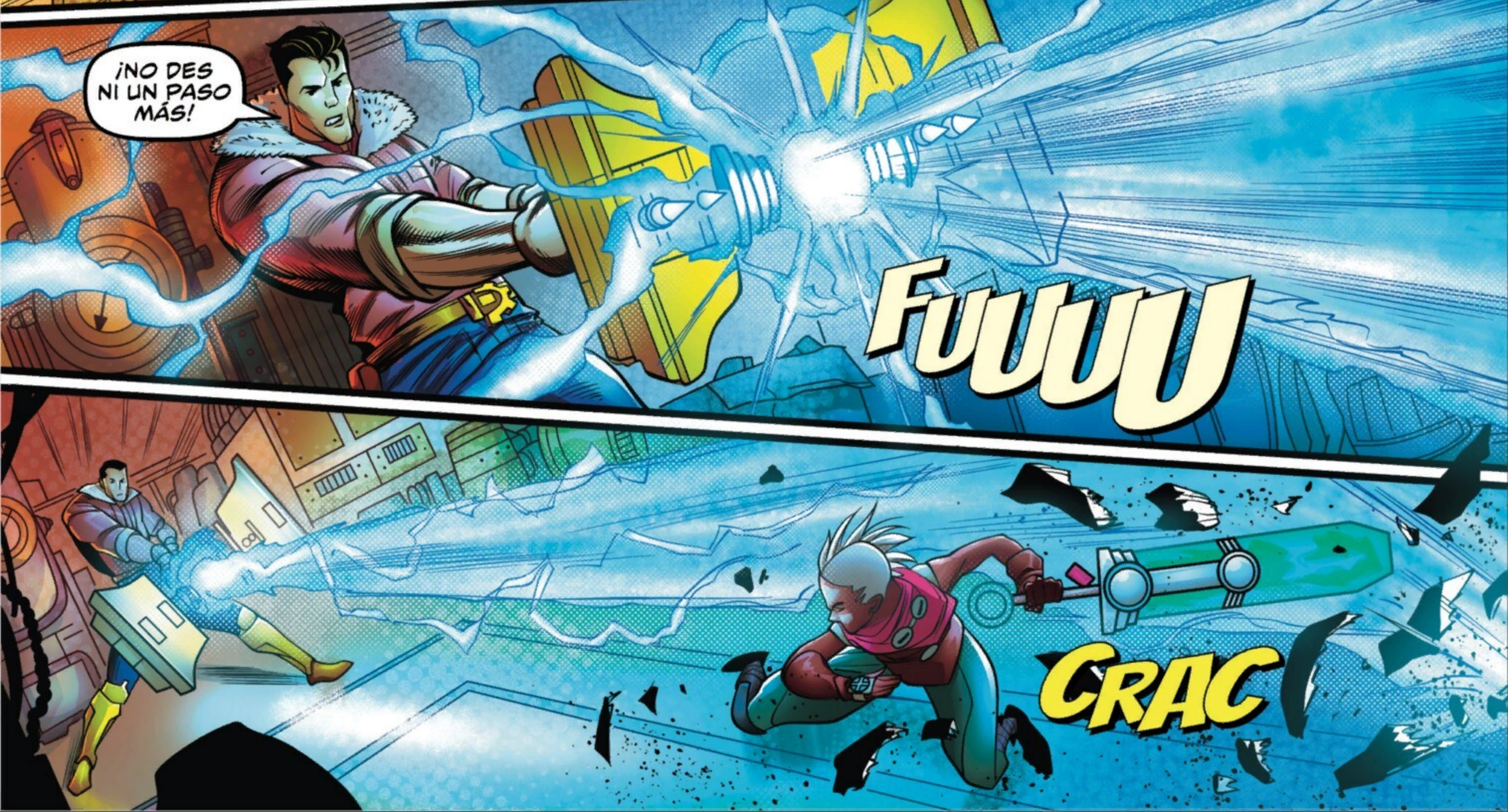
SU
VISTA SE
DETERIORÓ
Y...

ASÍ QUE... ¿TU
PADRE ES QUIEN
QUIERE UN AUTÓ-
GRAFO? CLARO. NO
TIENES MÁS QUE
DECIRME A QUIÉN...



P
A
W







¿VA TODO BIEN AHÍ DENTRO, SEÑOR?

TODO EN ORDEN, BRINN. SOLO...



¡AHHH!

ZAS



MM...

¿CÓMO PUEDE SER?... ES DE VIKTOR...



¿CÓMO?

ESE ADAPTADOR NEURAL... ES DE VIKTOR. RECONOCERÍA SU TRABAJO EN CUALQUIER PARTE. PARECE QUE LO HA MEJORADO.



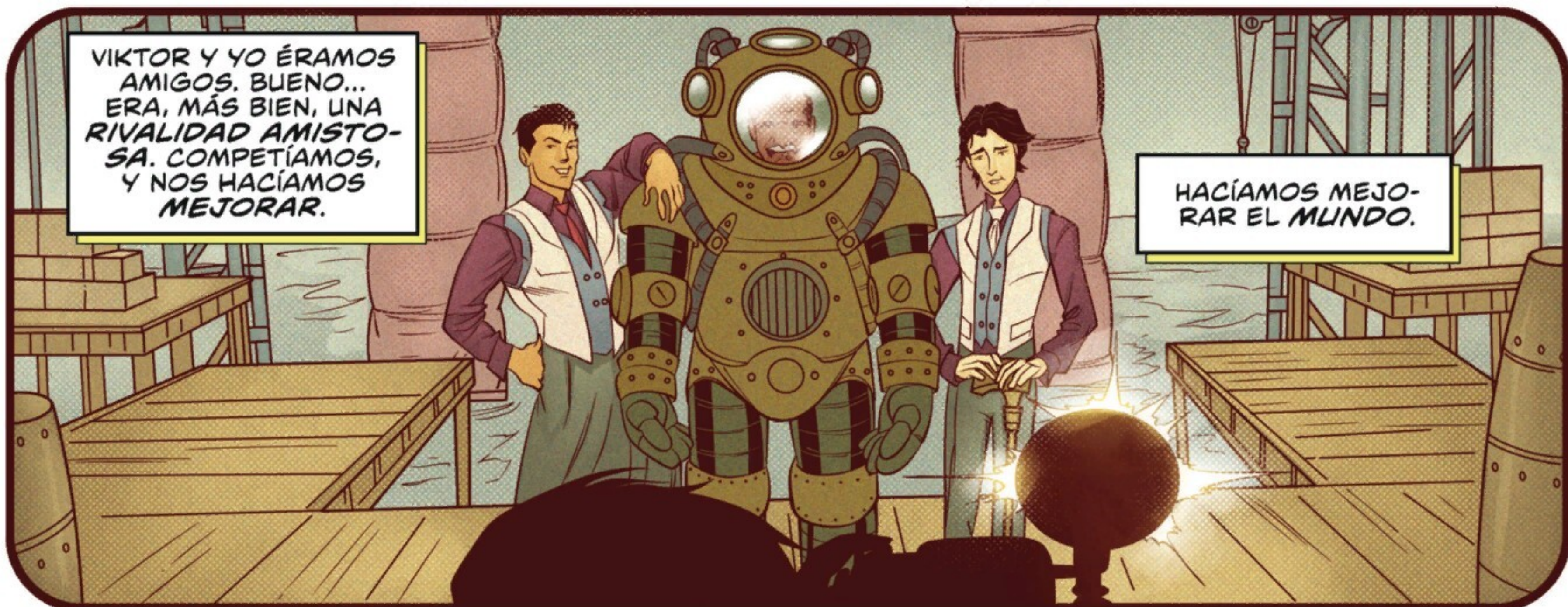
¿CÓMO ES POSIBLE? ACABASTE CON ÉL. ACABASTE CON VIKTOR... ¿NO?

SUPONGO QUE ESO DEPENDE DE QUE ENTIENDAS POR "ACABAR"...



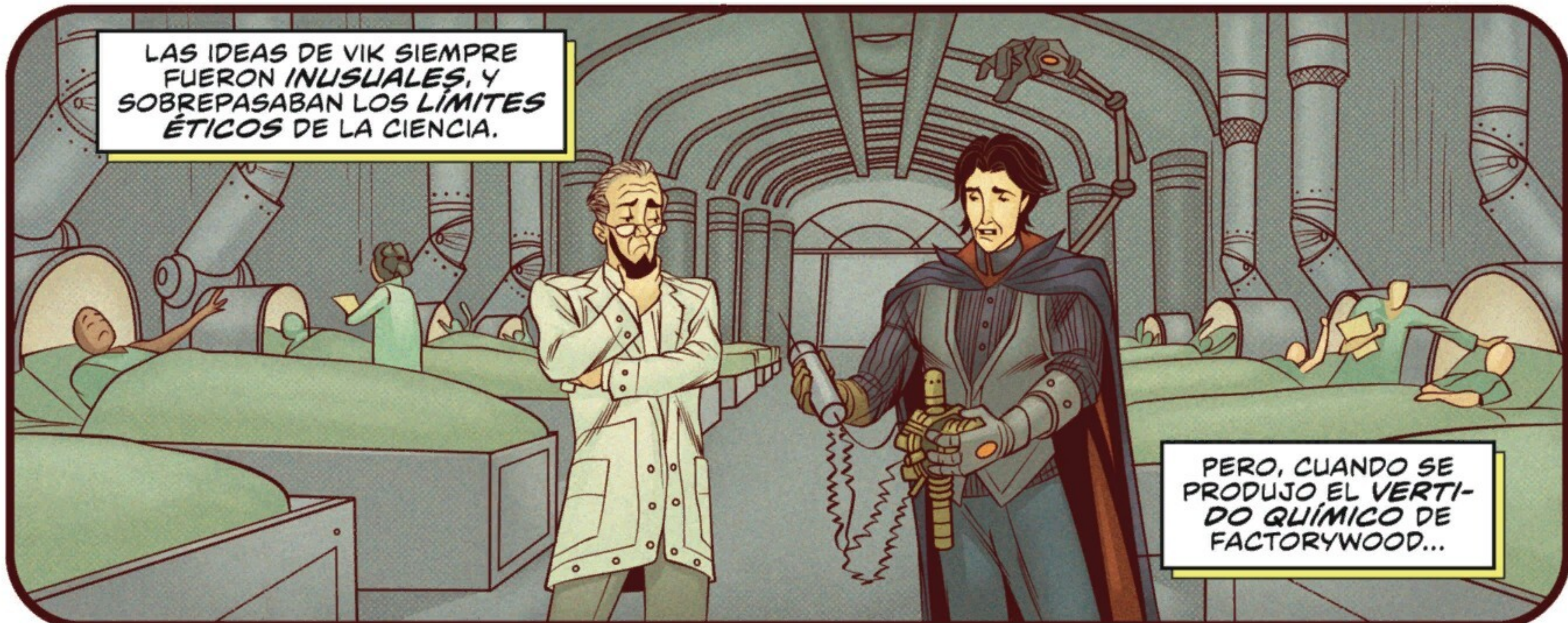
SIÉNTATE, CHAVAL.

SI ES QUE ENCUENTRAS HUECO ENTRE TANTO ESCOMBRO.



VIKTOR Y YO ÉRAMOS AMIGOS. BUENO... ERA, MÁS BIEN, UNA RIVALIDAD AMISTOSA. COMPETÍAMOS, Y NOS HACÍAMOS MEJORAR.

HACÍAMOS MEJORAR EL MUNDO.



LAS IDEAS DE VIK SIEMPRE FUERON INUSUALES, Y SOBREPASABAN LOS LÍMITES ÉTICOS DE LA CIENCIA.

PERO, CUANDO SE PRODUJO EL VERTIDO QUÍMICO DE FACTORYWOOD...



PERDIÓ LA CABEZA POR COMPLETO.

ESOS PACIENTES... LOS CONVIRTIÓ EN ALGO... INHUMANO. AUTÓMATAS SIN VOLUNTAD.

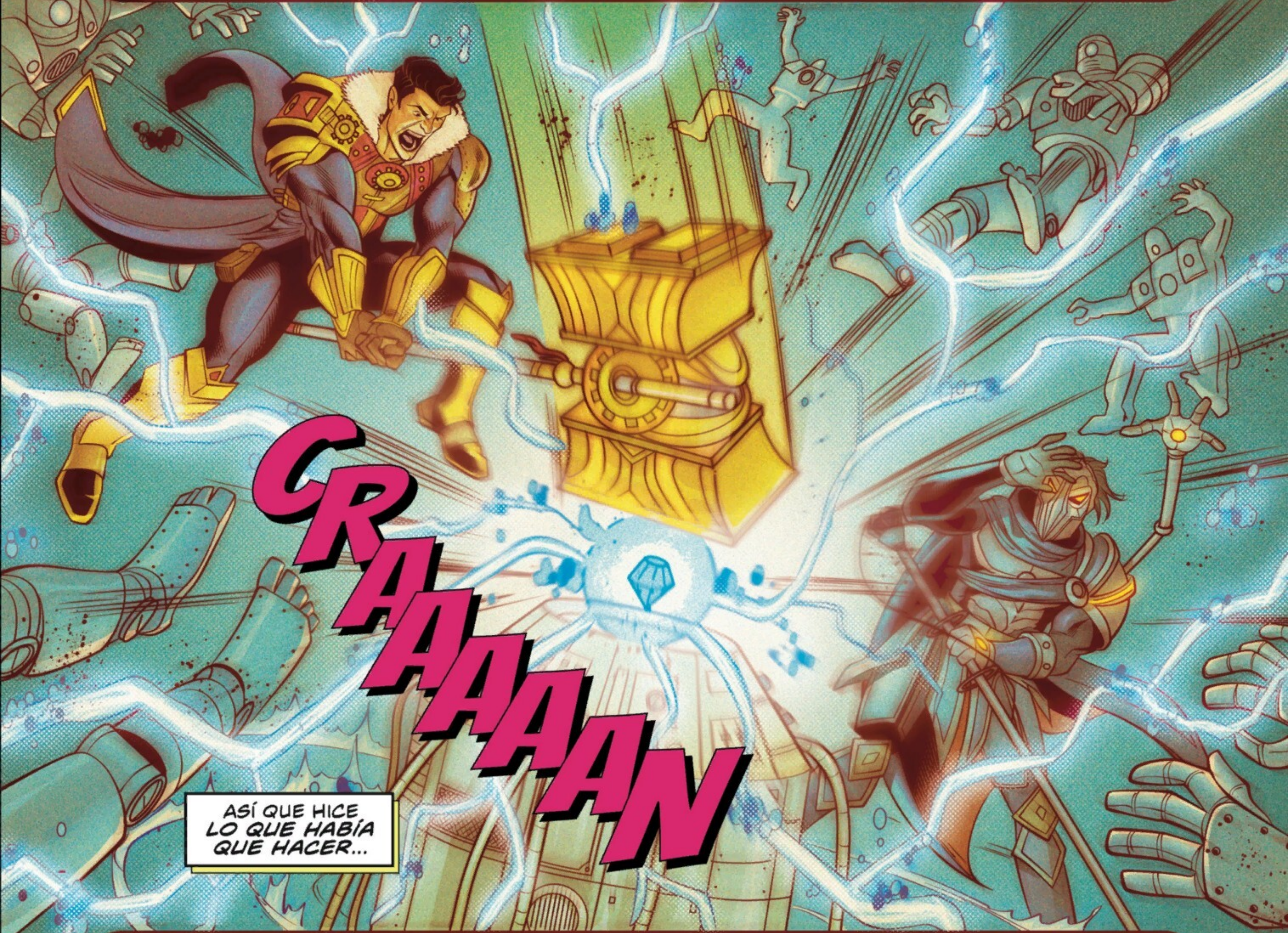


ME ENFADÉ. ME DI CUENTA DE QUE NO PODÍA CONTROLAR SU TRABAJO, POR LO QUE DEBÍA PONERLE FIN.

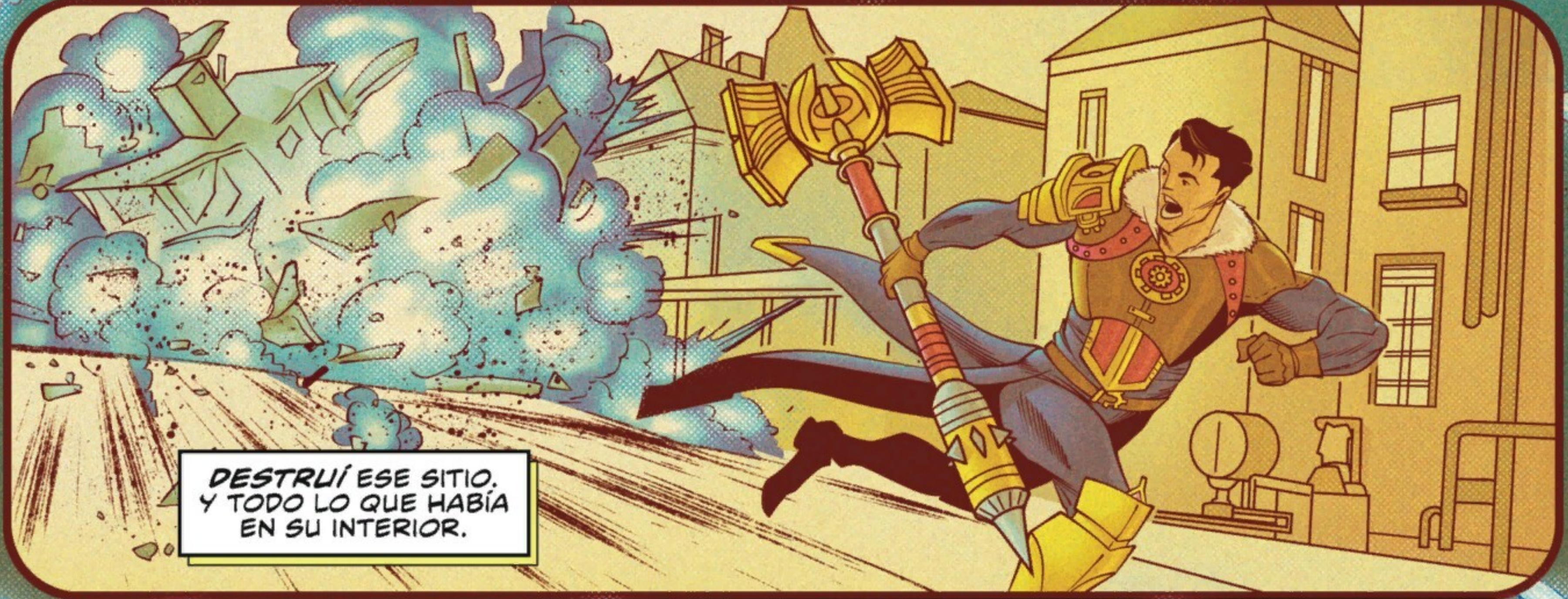


LOS UTILIZÓ.
LOS ENVÍO
CONTRA MÍ.

A MATARME.



ASÍ QUE HICE
LO QUE HABÍA
QUE HACER...



DESTRUI ESE SITIO.
Y TODO LO QUE HABÍA
EN SU INTERIOR.





LO SIENTO, CHAVAL. NO ME METO EN LOS ASUNTOS DE ZALIN.

YA NO.



¿QUE NO TE METES EN "LOS ASUNTOS DE ZALIN"...?

PORQUE AHÍ ES DONDE ESCONDES TUS TRAPOS SUCIOS...

COMO VIKTOR... LAS FÁBRICAS DE QUÍMICOS DONDE COMPRAS SUMINISTROS... Y TODA LA GENTE QUE ENFERMA TRABAJANDO EN ELLAS.



TIENES RAZÓN.

A JAYCE, "EL DEFENSOR DEL MAÑANA", SE LE DA MEJOR CREAR COSAS QUE ARREGLARLAS.



O SEA, ¿QUE NI SIQUIERA VAS A INTENTAR REMEDIARLO?

NO ERES UN HÉROE. ERES UN FRAUDE.

DEBERÍAS... DEBERÍAS CARGARTE EL RESTO DE MEDALLAS.



¿PERO QUIÉN SE CREE ESE CHAVAL? YO ARREGLO MIS LÍOS.



¿BRINN?

¿SÍ, SEÑOR JAYCE?

¿TE IMPORTA MANDAR AL GÓLEM DE LIMPIEZA?

DE VUELTA EN EL ENTRESUELO.



¿HOLA?

¡¿PAPÁ?!



¡¿PAPÁ?!

¡¿VAN KLEGG?!



BUENAS
NOCHES, EKKO.
¿TE OCURRE
ALGO?



¿DÓNDE
ESTÁ MI PADRE?
¡NECESITO
VERLO!







