

CONV//RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

#1



MÜKEMMEL BİR HAYAT

O'BRYAN • SMITH • BRIGHTBILL



PILTOVER VE ZAUN

DİKEY
DİYAGRAM

Piltover ve Zaun, dünyadaki teknolojik atılımların merkezinde yer alan iki şehirdir.

Üst katlarda yer alan Piltover tıkr tıkr işleyen, düzenli ve zengin bir harikalar diğarıdır.

Alt katlarda yer alan Zaun'sa Piltover'ın sert ve kanunsuz ikizidir, burada insanlar isterlerse hayallerinin peşinden gidebilirler. Varlıklı komşularının gölgesinde yaşayan Zaun'lular irade güçleri ve hünerli elleriyle hayatlarını sürdürürler. Altşehrin kimyasal atıklarla kirlenmiş havasında kendileri için daha iyi bir hayatın hayalini kurar ve bunun uğruna savaşırlar.

– Jayce'in
Atölyesi

PILTOVER
NUAZ

İskele Katı

Asma Kat

– Zafer
Festivali
– Van Klegg
Sanayicilik

YUKARI ZAUN
AŞAĞI ZAUN

– Ekko'nun
Dairesi
– Kayıp Çocuklar'ın
Sığınağı
– Viktor'un Eski
Laboratuvarı

Kuyu

Çizer
Eric Canete



Ekko, teknolojiyle haşır neşir olanın parlak bir geleceğe sahip olduğu Zaun'da yaşayan genç bir mucittir. Zamanı geriye sarıp son birkaç saniyeyi tekrar yaşayabilmesini sağlayan Z-Kapsülü onun en büyük icadıdır. Ekko, küçük hatalardan hayatını kökten etkileyebilecek kararlara kadar her durumda Z-Kapsülü'nü kullanır.

Fakat zamana müdahale etmek Ekko, arkadaşları, ailesi ve yaşadığı dünya için *hayati* sonuçlar doğurabilir.

Conv/rgence öncesinde geçen bu hikâyede Ekko zamanda yolculuk yaparak elde ettiği fırsatları bir kenara bırakıyor ve hiçbir şeyi tekrardan yaşamadan hayatını idame ettirmeye çalışıyor. Ama zamanın olağan akışına devam etmesine izin vermek sandığından çok daha zor.



CONVRGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

MÜKEMMEL BİR HAYAT

John O'Bryan

YAZAR

Dietrich O. Smith

SAYFA DÜZENİ

Dietrich O. Smith (1-4. SAYI)

Crizam Zamora (5. SAYI)

KURŞUNKALEM

Dietrich O. Smith (1. SAYI)

William Wolford (2. VE 4. SAYI)

Crizam Zamora (3. VE 5. SAYI)

ÇİNİLEYEN

Kyle Brightbill

RENKLENDİREN

Studio RAM

KALİGRAF (AVRUPA DİLLERİ)

TYLER SMITH - COMICRAFT

KALİGRAF (DİĞER DİLLER)

Corey Lewis

KAPAK ÇİZİMİ

Sabrina Futch

Cate Gary (1-3. SAYI)

EDİTÖRLER

Molly Mahan

ÇİZGİ HİKÂYE BAŞ EDİTÖRÜ

Mary Gumport

ÖZEL TEŞEKKÜR



BURASI PILTOVER.
TEMİZ, VARLIKLİ,
DENETİMLİ...

AMA BURADA, SİSİN
ALTINDA ZALUN VAR.
AÇIKÇASI BURASI
BUNLARDAN HİÇBİRİ
DEĞİL.

PILTOVER'A **GELİŞİM**
ŞEHİRİ DİYORLAR.
ORADA YENİ VE İŞİLTİLİ
HEXTECH
ZAMAZİNGOLARI
ÜRETİLİR.

BİZSE AŞAĞIDAKİ
ZALUN'DA **KIRINTILAR**
İÇİN BİRBİRİMİZE DÜŞERİZ.

PILTOVER'LILAR İÇİN
BURASI **ÇORAK**
BİR YER...

BEN VE
ARKADAŞLARIM
İÇİNSE BİR EV.

H-HADİ!
NEREDEYSE
GELDİ!

ŞHIAAAŞ
YETİŞE-
MEYECEĞİM.

GÜCÜNÜ TOPLA,
LEM! EĞER BUNU
KAÇIRIRSAK TÜM
PLANIMIZ SUYA
DÜŞER.

GELİYOR!

ZAUN'DA KANUN
YOKTUR. BURADA
İSTEDİĞİNİZ HER ŞEYİ
YAPMAKTA ÖZGÜRSÜNÜZ.

ACELE EDİN!
KAPIYI DAHA FAZLA
TUTAMAYACAĞIM.
ATLAYIN...
HADI!!

FSSSS

ÜCRETİNİ ÖDEYEMEDİĞİN
İÇİN HIZLA AŞAĞI İNEN
BİR ASANSÖRE
ATLAMAKTA BİLE.

GÜMP

HARİKA
BİR İNİŞ!

SATIRT

VADADADA

UCU UCUNA
YETİŞECEĞİM...



1. GERİ SARIM

ZAMANI BÜKEREK ÜSTÜNDE
KOLAYCA SEYAHAT EDİLEBİLECEK
PARÇACIKLARA DÖNÜŞTÜRÜYÖR.
HARİKA, DEĞİL Mİ?

TABİİ ONU BİR BAŞA
SARMA CİHAZI OLARAK
DA GÖREBİLİRSİNİZ...

SADECE BİRKAÇ DAKİKA
ÖNCESİNE DÖNMEMİ SAĞLIYOR...

VE HER
HAMLEMİ...

TAM OLARAK...

DOĞRU
YAPMAMI...



HURDALAR AŞKINA. O
SIÇRAMADA PARENDEYİ
UNUTTUM.

OLSUN. YETERİNCE
ETKİLENMİŞ
GÖRÜNÜYORLAR.



ŞAK

0000! BU
SIÇRAMAYI
YAPMAK İÇİN KAÇ
DENEME YAPMAN
GEREKTİ?!

NEDEN BAHSETTİĞİNİ
BİLMİYORUM,
SKIDS.

ŞAK

BİZ ZALIN'UN KAYIP ÇOCUKLARIYIZ.
TAYFAMIN BÜYÜK BÖLÜMÜNÜN AİLESİ
YOK. BU YÜZDEN BİRBİRİMİZİ KOLLARIZ
VE HIZAYA GETİRİRİZ.

HADI AMA,
EKKO. ÇOK FAZLA
GERİ SARIYORSUN.
BUNU HEPİMİZ
BİLİYORUZ.

ŞAK



TAMAM,
GERİ SARDIM.
AMA GEÇERLİ
BİR SEBEBİM
VARDI.

HEE. TIPKI BU SABAH
KAHVALTIYI DOĞRU
HAZIRLAMAK İÇİN
GERİ SARDIĞI GİBİ.
TOST HARİKAYDI
AMA.

ANLADIN MI?
DEMEK İSTEDİĞİM
DE BU. TOST ZAMAN
YOLCULUĞU İÇİN İYİ BİR
NEDEN DEĞİL.

EKKO'NUN
BİR GERİ SARMA
SORUNU
VAR.



SORUN MU?
DUR BAKALIM.
Z-KAPSÜLÜ'NÜ
SADECE **BİZİM** İÇİN
KULLANIYORUM.

BİZ Mİ? EKKO,
BUNUN NASIL BİR ŞEY
OLDUĞUNUN FARKINDA
MISIN? **SÜREKLİ** ZAMANI
GERİ SARDIĞINI BİLMEK,
HER ŞEYİ TAM DA **KENDİ**
İSTEDİĞİN HALE
GETİRMEK...

SANKİ BİZ
SENİN ZAMAN YOLCULUĞU
MACERANDA **KONU**
MANKENLERİYMİŞİZ
GİBİ.

BİR SANİYE,
O BENİM ADIMA
KONUŞMUYOR. B-BEN
SENİN **YETERİNCE** GERİ
SARMADIĞINI DÜŞÜNÜYORUM.
HATTA ZIPLARKEN BİR
PARENDE BİLE
ATABİLİRDİN.



DİNLE BENİ,
CHANCEE.
BURASI PILTOVER DEĞİL.
BURASI HİÇBİR ZAMAN
DÜZENLİ, TEMİZ
VE **GÜVENLİ**
OLMAYACAK.

TAM DA
SEVDİĞİMİZ
GİBİ.



AMA BU DA BELANIN
HEP YAKINDA
OLMASI ANLAMINA
GELİYOR.

VE EĞER
GELİP BİZİM BAŞIMIZA
BELA OLMASINI
İSTEMİYORSAK
KUSURSUZ
GÖRÜNMEİYİZ.



YİNE DE BUNDAN
SONRA Z-KAPSÜLÜ'NÜ
KESİNLİKLE GEREKLİ
OLMADIKÇA
KULLANMAYACAĞIM.

BU
PARENDEYİ
ATTIKTAN
SONRA TABİİ.

CİDDİ
MİSİN?!



OF, TAMAM.
NEREDEYSE
MÜKEMMEL BİR
SİĞIRAMA DA BANA
YETER.

ASMA KAT...

ZAFER
FESTİVALİ İÇİN
HERKES İNSİN...

ŞİMDİ DURUP
BANA DERS Mİ
VERECEKSİN, YOKSA
FESTİVALİN TADINI
ÇIKARMAYA MI
ŞALIŞACAĞIZ?

N'ABERSİNİZ
ASMA KATLILAR! ADIMIZ
INX VE BU SIKICI FESTİVAL
İÇİN JAYCE HAKKINDA
BİR ŞARKI YAZDIK!
BİR-Kİ-ÜÇ-DÖRT!

VIKTOR
FİGÜRLERİNİZİ
BURADAN ALIN!
JAYCE'İN ONA KARŞI
KAZANDIĞI ZAFERİ
SÜRETİNİ YAKARAK
KUTLAYIN!

JAYCE'İN
KİTABI! JAYCE'İN
BİYOGRAFİSİ
BURADA!

SİZ GİDİN.
BEN BABAM
İÇİN BİR KİTAP
ALACAĞIM.

"BENİM ADIM
VIKTOR! YA MAKİNE
DEVİRİMİN PARÇASI
OLUN... YA DA
ÖLÜN!"

"HADDİNİ BİL.
BEN, YARINLARIN
KORUYUCUSU,
JAYCE... SENİ ÜNLÜ
ŞEKİÇ TOPLUMLA
DURDURACAĞIM!"

"YANIYORUM!
GALİBA ŞEYTANI
BİLİMİMİN SONLU
GELDİ!"

DUYDUĞUMA
GÖRE VIKTOR'UN
BEDENİ KUYU'NUN
BİR KÖŞESİNDE
ÇÜRÜYÖRMÜŞ.

E-EVET.
BEN DE ROBOT
FARELERDEN
OLUŞAN BİR ORDUYLA
BİRLİKTE LAĞIMDA
YAŞADIĞINI
DUYDUM.

ONLARIN
YALANLARINI
DİNLEMİYİN,
DOSTLAR.



KARDEŞLERİM. İZİN
VERİN SİZE HAKİKATİ
ANLATAYIM.

YÜCE
EVİRİLMİŞLERİN GÜZEL
HABERLERİNİ DUYMUŞ
MUYDUNUZ?

BİZ BÖYLE
İYİYİZ YA.



VIKTOR'UN GERÇEK
MESAJINI DUYMADAN
BURADAN AYRILIRSANIZ
NASIL İYİ OLABİLİRSİNİZ
Kİ?



BÖYLE
İYİYİZ
DEDİK.

ONUN
MÜKEMMELLİK
PLANINI RET Mİ
EDECEKSİNİZ?

EVET, JAYCE'İN
VIKTOR'U ALAŞAĞI
ETMESİ EPİY
MÜKEMMELDİ.

EVET, **MEKANİK**
MODİFİKASYON-
LAR MANYAKLAR
VE ZENGİNLER
İÇİN.

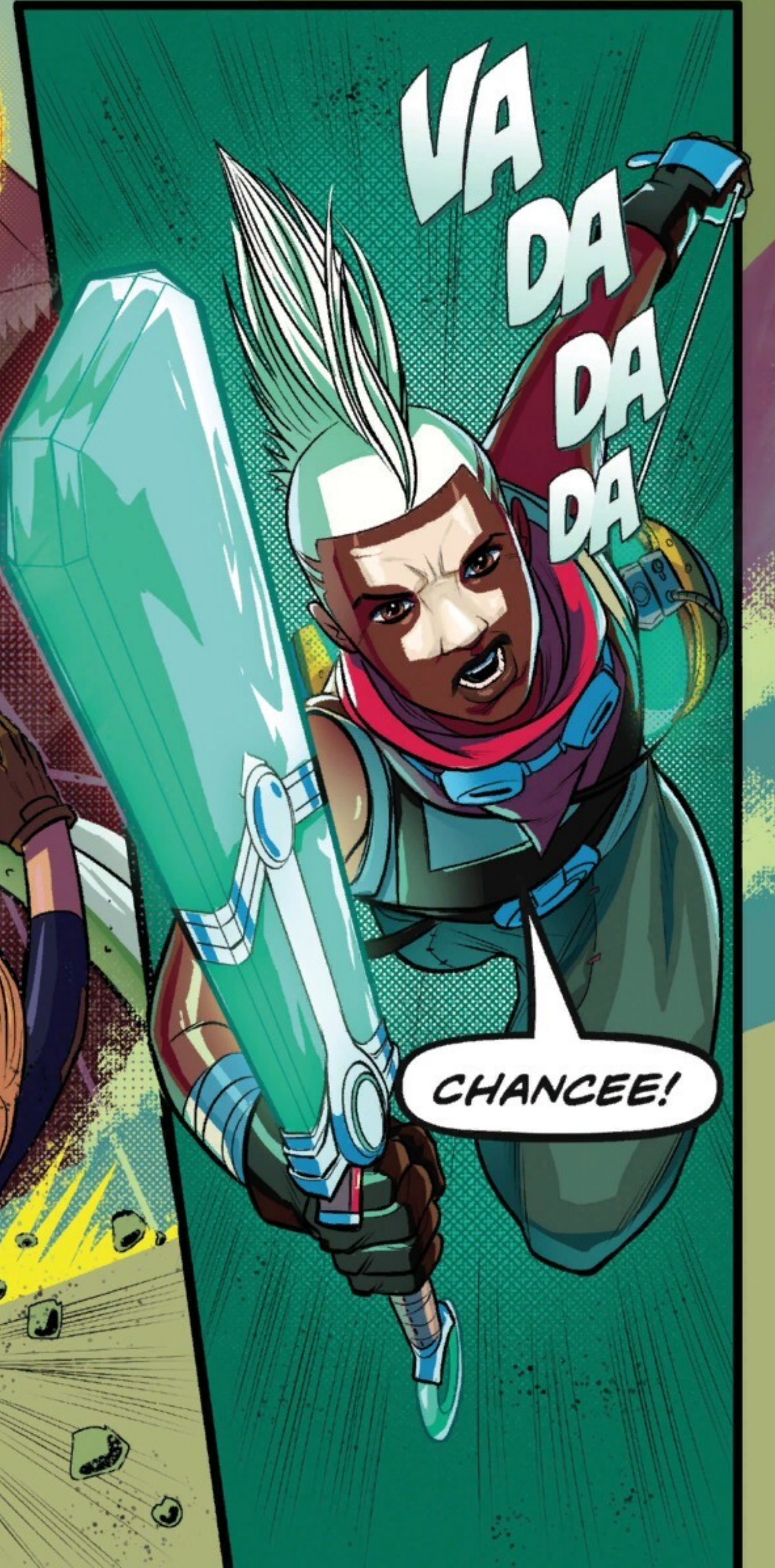


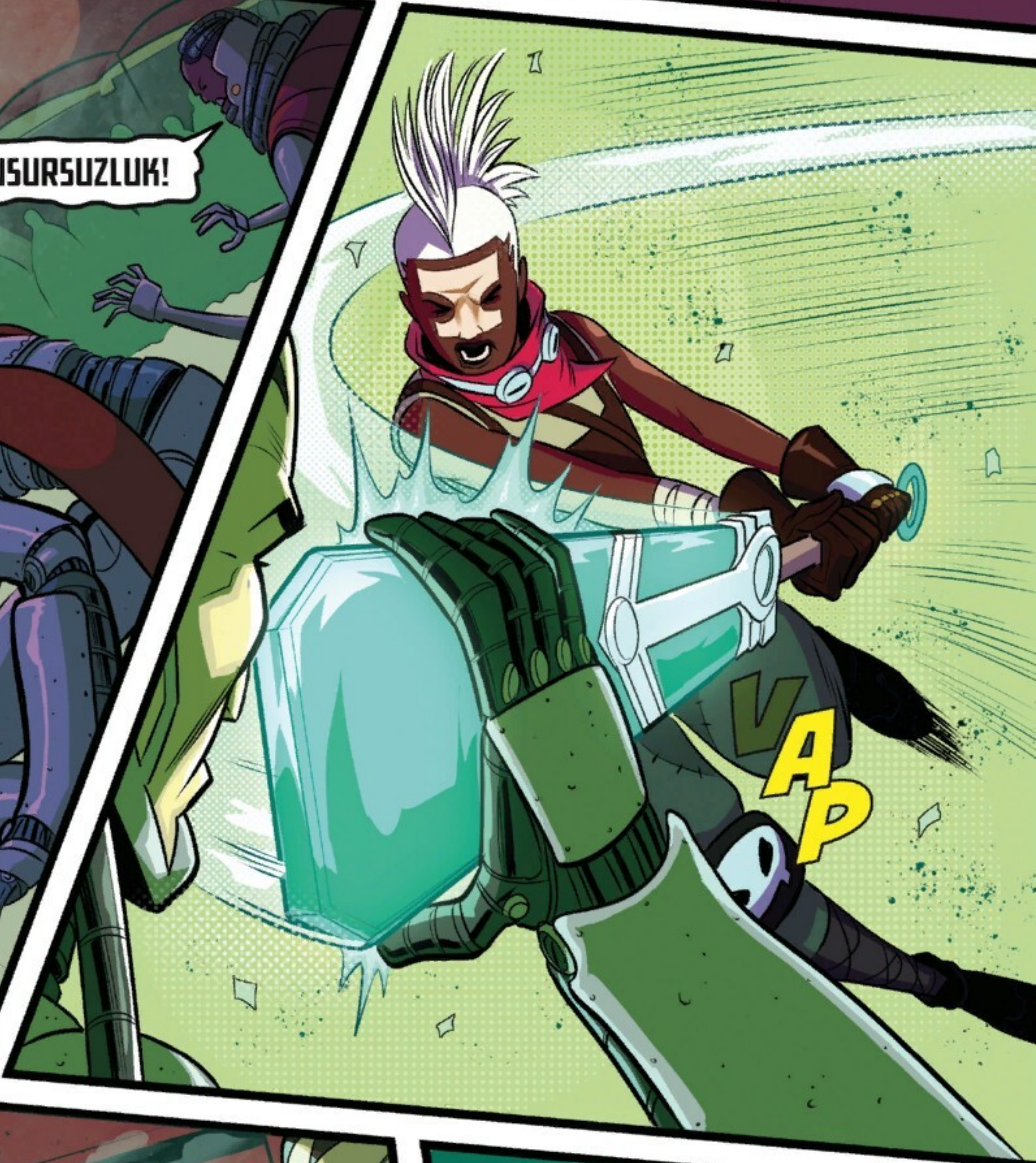
NE KADAR KIRILGAN.
NE KADAR YOZLAŞMAYA
AÇIK. ÇÜRÜMEYE GİDEN
YOLDAN YÜRÜME, GENÇ
DOSTUM.

HEY! ONA
DOKUNMA!



O PİS METAL
ELLERİNİ TAYFAMIN
ÜSTÜNDEN ÇEK.
HEMEN.





1. GERİ SARIM

FİŞLERİNİ
ŞEKMEMİZ LAZIM.

YÜCE EVRİLMİŞLER
ET ÇUVALLARINA
YENİLMEZ. BİZ
KUSURSUZLUĞUZ!

KUSURSUZLUK!

KUSURSUZLUK!

HUP!

ŞİH-
ŞİH-
ŞİHH

HNNNN...

CIRRRRT

EKKO!
YARDIM ET!

VAY BE, NE
HIZLIYMIŞ...

2. GERİ SARIM

ÖNCE ONU ORTADAN
KALDIRMAM LAZIM...

YÜCE EVRİLMİŞLER ET
ÇUVALLARINA YENİLMEZ.
BİZ KUSURSUZLUĞUZ!

KUSURSUZLUK!

ANLADIK,
ANLADIK.
BİLİYORUZ.

ŞRRT

HNNNN...

!HNNNN!

HA!

Pop
Pop





YAŞANAN
FIYASKODAN
GÖZLERİMİ
ALAMADIM. NE KADAR
DA GEREKSİZDİ,
DEĞİL Mİ?

NE SEÇENEĞİM
VARDI Kİ? TAYFAMA
EL SÜRDÜLER.

GENEL
OLARAK DİYORUM.
BU BAĞNAZLAR,
TEKNOLOJİK
GELİŞMENİN ADINI
LEKELİYOR.



BEN JULES VAN
KLEGG. TÜM BUNLARI
DEĞİŞTİRECEK
KİŞİYİM.

NEYİ
DEĞİŞTİRECEK-
MİŞSİN?

İNSANLARIN
MEKANİK
GELİŞTİRMELERE
YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİ.
BUNLAR ARTIK YALNIZCA
BEYİNİ YIKANMIŞ
DAR GÖRÜŞLÜLER
İÇİN DEĞİL. BENİM YENİ
MODİFİKASYONLARIM
TÜM ZAUN'A HİZMET
ETMEYE
HAZIR.



HİKÂYENİ YANLIŞ
KİŞİYE ANLATIYORSUN.
BENDE HİÇ
PARA YOK.

ÖYLEYSE...



ŞANSLISIN.
ÇÜNKÜ PARA
İSTEMİYORUM.

SİRF İYİLİK
OLSUN DİYE
YAPIYORSUN,
ÖYLE Mİ?

PEKÂLÂ, BENİ
YAKALADIN.



ÜRÜNÜMÜZÜN
TANITIMA İHTİYACI VAR.
NORMAL İNSANLARA
MODİFİKASYONLARIMIZDAN
KORKULMAMASI
GEREKTEĞİNİN GÖSTERİLMESİ
GEREK. ENİNDE SONUNDA
BUNU PILTOVER DA FARK
EDECEKTİR...

VE
PILTOVER'LILAR
SANA BİR SERVET
SUNACAK,
DEĞİL Mİ?

SAYGI
DUYARIM.



AMA BENİM
MODİFİKASYONLARA
İHTİYACIM YOK. HAYATIM
TAM İSTEDİĞİM
NOKTADA.

BELKİ BİR GÜN
BUNUN BÖYLE
OLMADIĞINI FARK
EDERSİN.

NASIL
HAYATTA
KALINACAĞINI
BİLİYORUM...

"NE DE OLSA
DERİNLERDE
BÜYÜDÜM."

ANNE!
BABA!

OĞLUM!
GELDİĞİNİ
DUYMADIM.

LANET
İŞİTME CİHAZIM
YİNE BOZULMUŞ
OLMALI.

SANA
BİR ŞEY
GETİRDİM
BABA.

AH. KİTAP,
HA? TEŞEKKÜRLER,
EVLAT. OKUMAK İÇİN
SABIRSIZLANIYORUM.

KONUSU
NEYMİŞ?

YANI...
KAPAKTAKİ
JAYCE'İ GÖRMÜYOR
MUSUNUZ?

AZ DURUN BAKALIM...
GÖZLÜKLERİMİ
GÖREN OLDU
MU?

İŞTE
BURADALAR YA,
BABA. SEN... SEN
İYİ MİSİN?

OĞLUM,
SANA
SÖYLEMEMİZ
GEREKEN BİR
ŞEY VAR.

HA, ŞU
JAYCE.
EVET, KENDİSİ
OLAĞANÜSTÜ
BİRİ.



BUNU BİLMELİ, WYETH.

İNNA... YAPMA.

N-NEYİ?



GÖZLERİM, OĞLUM. GİDEREK KÖTÜLEŞİYORLAR.

HATTA ÜÇ AY SONRA HİÇBİR ŞEY GÖREMEYECEĞİMİ SÖYLÜYORLAR.

İŞİN YÜZÜNDEN, DEĞİL Mİ? TÜM O KİMYASALLAR... İLK ÖNCE DUYMA YETİNİ ALDILAR... ŞİMDİ DE GÖZLERİNİ Mİ?



SİRF APTAL PILTOVER'LILARI...

TÜM SUÇU PILTOVER'A ATAMAZSIN. O KİMYASAL FABRİKASI SAYESİNDE EVİMİZE EKMEK GİRİYOR.



VE O FABRİKA YÜZÜNDEN ÖLÜYORSUN. HEM DE YAVAŞ YAVAŞ.

SENCE JAYCE BUNU DUYSA NE DERDİ? BİR ŞEYLER SATIN ALDIĞI FABRİKANIN, İNSANLARI...

JAYCE Mİ? ONU BU İŞE KARIŞTIRMA, OĞLUM.



SONUÇTA O BİR KAHRAMAN, BABA. BELKİ SANA YARDIMCI OLABİLİR. ONA ULAŞABİLİRSEM...

HAYIR.

BU DOĞRU OLMAZ. TIPKI ONUN GİBİ KENDİ ZİHNİMİZ VE ELLERİMİZLE BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKMALIYIZ.



İŞTE ŞU AN OLDUĞUMUZ NOKTA BU, EVLAT...

"YALNIZCA
KENDİMİZE
GÜVENEBİLİRİZ."

KAYIP ÇOCUKLAR'IN SİĞİNAĞI
"ALTŞEHRİN EN DÜZGÜN YERİ"

ŞANSLISINIZ,
BUGÜN BİR
SÜRÜ ŞEY
BULDUM.

YAŞASIN!
DAHA FAZLA
ÇÖP!

O İĞRENGİ,
ESKİ DİZLİKLER
BENİM!

EĞER BU OPTİK
DÜRBÜNLERİ YAPMAK
İÇİN KULLANABİLECEĞİM
BİR ŞEY BULURSAN
HABER VER.

OOO! BU
İŞİNE YARAR
MI?

HAYIR,
LEM: BABAMIN
GÖZLERİNİ
DÜZELTMeye
ÇALIŞIYORUM,
AYAKLARINI DEĞİL.

TABİİ ÜÇ
AY SONRA
HIÇBİR GÖZLÜK
DERDİNE DEVA
OLAMAYACAK...

AMA
BAŞKA NE
YAPABİLİRİM
Kİ?

"BENİM YENİ MODİFİKASYONLARIM
TÜM ZAUN'A HİZMET
ETMEYE HAZIR..."

HMM...

GİTMEM
GEREK.

O ZAMAN...
BU ÇİZMELER
BENİM OLSUN
MU?

VAN KLEGG SANAYİCİLİK.

ASMA KAT.

BENİ
GÖRMEYE
GELMEK DOĞRU
KARARDI,
EKKO...

ŞİRKETİM OPTİK
MODİFİKASYONLAR
KONUSUNDA
LİDER. BABANIN
TEKRAR GÖRMESİNE
YARDIM ETMEYE
HAZIR MISIN?

YANİ...
PEK BİLMİYORUM.
VİKTOR'UN
GELİŞTİRMELERİ
VE OTOMATONLARI
NASIL KONTROL ETTİĞİ
HÂLÂ AKLIMDA...

BUNLAR
GEÇMİŞTE
KALDI.

GEL DE SANA
ARTIK BURADA
NELER ÜRETTİĞİMİ
GÖSTEREYİM...

BU HİÇ
VİKTOR'UN ESKİ
VE KORKUNÇ
MODİFİKASYONLAR
INA BENZİYOR
MU?

HAYIR...
HAYIR,
BENZEMİYOR.

HAVALI, DEĞİL Mİ? VE
ÇIPLAK GÖZE KIYASLA
BEŞ KAT DAHA İYİ
ÇALIŞIYOR.

YENİ
MODİFİKASYONLAR.
TÜM ZAUN
İÇİN.

PEKİ BU NASIL
ÇALIŞIYOR? CANINI...
YAKAR MI?

PROSEDÜR
NİSPETEN HIZLI
VE ACISIZ.

BAK NE DİYECEĞİM,
BENİM SÖZLERİMLE
YETİNME. GEL
BENİMLE...



BURASI BİZİM
İSTİRAHAT ODAMIZ.
DONALT'LA TANIŞ.
BİR KİMYASAL
PATLAMASINDA KOLUNU
KAYBETMİŞTİ.

OPERASYON
NASILDI,
DONALT?

NEREDEYSE
HİSSETMEDİM
BİLE.



VE KOLUM
HIÇ OLMADIĞI
KADAR İYİ!

HEH. YAVAŞ
OL, DONALT! BENİ
YERE BIRAK VE HAVA
ATMAYI KES.



EE,
EKKO. NE
DİYORSUN?

NE
DİYECEĞİMİ
BİLMİYORUM.
BUNU BABAMA
ANLATMAYI İPLE
ÇEKİYORUM.
O... O...



"HAYATINI
YENİDEN TAM
İSTEDİĞİ NOKTAYA
MI GETİRECEK?"

ÇALIŞMALARIMIN
AMACI DA BU.



BAY
VAN KLEGG...
TEŞEKKÜR
EDERİM.
BENİ CİDDEN
RAHATLATTINIZ.

YARDIMCI
OLABİLDİĞİME
SEVİNDİM.

BABANA
YAKINDA ONUNLA
GÖRÜŞECEĞİMİ
SÖYLE!



ARTIK
MÜHENDİS'E
GÜZEL HABERLERİ
VEREBİLİRİZ.



GÜZEL. HÂLÂ
BURADASIN.

GÖRÜNÜŞE
BAKILIRSA YENİ
MODİFİKASYONLAR
EPEY POPÜLER. *SENİN*
BEYNİN... VE *BENİM*
İNSAN İLİŞKİLERİM
BİZİ ZİRVEYE
GÖTÜRECEK.

ÖNÜMÜZDEKİ
HAFTAYA KALMADAN
ZAUN'UN YARISI
GELİŞTİRMELER İÇİN
SIRAYA GİRECEK.



ZAUN'UN
YARISI MI?
ANLAŞMAMIZ
BÖYLE DEĞİLDİ,
VAN KLEGG.

SLOGANIMIZ,
"YENİ
MODİFİKASYONLAR.
TÜM ZAUN
İÇİN."

SABIRLI
OL, VIKTOR.
O GÜNLER DE
GELECEK.

DEVAM EDECEK!